

Congreso Internacional *Smart Noz* 18 al 20 de marzo 2024, Universidad de Brest, Francia

La percepción de la noche como un tiempo dedicado exclusivamente al descanso es cada vez menos certera. La ampliación de las actividades nocturnas en las ciudades y en las zonas rurales demuestra que la noche también es un momento de ocio, relajación y/o (tele)trabajo (Gwiadinzski, 2015; AAVV., 2021; Guérin, Hernández-González, Montandon, 2018). En el contexto francés, no se puede hablar de ciudades "non-stop" que funcionen las 24 horas del día, sin embargo existen zonas urbanas donde se concentran las actividades nocturnas, como ciertos barrios con una gran oferta de ocio nocturno (bares, discotecas), hospitales o comisarías de policía abiertas toda la noche. El buen funcionamiento de dichas actividades nocturnas (ocio, trabajo, descanso, seguridad) requiere el uso de la luz artificial, sabiendo que el exceso de luz artificial repercute tanto en la salud de las personas como en el entorno natural (Zielinska-Dabkowska et al., 2023; Sordello, 2017 y 2018; Challéat y Lapostolle, 2014).

Para ello, ciertas iniciativas se tornan hacia un uso moderado de la luz artificial adoptando herramientas de protección, como el label de Reserva Internacional de Cielo Oscuro, y/o la gestión y planificación del alumbrado público a partir de Planes Directores de Iluminación o con la creación de "Corredores Ecológicos Nocturnos"¹ *Trame Noires*. Los ejemplos más comunes son las iniciativas de iluminación urbana, que implican la reducción de la intensidad de la luz artificial o incluso el apagado completo de la iluminación urbana en ciertos momentos de la noche. Desde 2019, el Plan Regional de Ordenamiento del Territorio, de Desarrollo Durable e Igualdad entre los Territorios² recomienda que todos los documentos urbanísticos incluyan medidas para combatir la contaminación lumínica, incorporando el concepto de "Corredor Ecológico Nocturno".

En la lucha contra la contaminación lumínica, la principal medida es la extinción y/o reducción del alumbrado urbano y/o la planificación de un "Corredor Ecológico Nocturno". Diversos estudios han evaluado la aceptabilidad social de tales medidas (Beaudet, Tardieu y David, 2022; Franchomme et al., 2019). Sin embargo, la noción de aceptabilidad social se refiere a una evaluación del grado de satisfacción del "público" (usuarios, residentes) con un proyecto o política. Este último desempeña por tanto el papel de garante de su éxito (Amalric et al., 2015, Barbier y Nadai, 2015). Mientras que la noción de "recepción social" puede ser "calificada" por una forma de neutralidad, disociada de la necesaria adhesión de los receptores de un proyecto. Permite analizar tanto el interés mostrado por los principios y objetivos perseguidos por un proyecto como el cuestionamiento de sus objetivos declarados..." (Amalric y Becu, 2021, p.65). Esta noción también permite modificar el papel del investigador como poseedor de conocimientos "expertos" frente a los conocimientos "vernáculos" y las competencias que se utilizan en la aplicación de un enfoque participativo.

¹ El término de "Corredor Ecológico Nocturno" se refiere a la noción de "Trame Noire" en el contexto francés. La *Trame Noire*, es un corredor ecológico que debe permitir una continuidad ecológica también durante el periodo nocturno

² Schéma Régional d'Aménagement, de Développement Durable et d'Égalité des Territoires (SRADDET)

Por parte de los ciudadanos, también existe el deseo de explorar nuevas opciones para mejorar la aceptación social de un uso más razonado de la luz artificial. En este contexto, las organizaciones ciudadanas implicadas en proyectos de reducción de la iluminación nocturna (defensores de la sobriedad y la biodiversidad, defensores del cielo nocturno como reserva cultural y científica) intentan sensibilizar a un público más amplio. Una de las iniciativas de sensibilización más destacadas es el "Día de la Noche", un acontecimiento nacional en Francia organizado por Agir pour l'environnement, una asociación ciudadana que reagrupa varias asociaciones. Sin embargo, fuera de estos grupos de población que ya están convencidos de la importancia de dicha temática, la percepción de la reducción de la luz artificial sigue vinculada con la seguridad de los individuos, ya que tiene un efecto inmediato en la vida y las prácticas cotidianas. Estas medidas de reducción de la iluminación nocturna pueden considerarse "injustas" porque pondrían en peligro a determinados grupos de población, pero también se perciben como medidas destinadas únicamente al ahorro por parte de las administraciones y no necesariamente vinculadas a cuestiones ecológicas y a los usos del espacio urbano.

En el marco de esta temática, es esencial adoptar un enfoque social y territorial, con el objetivo de comprender mejor la relación, las percepciones y las representaciones de la luz artificial que tienen los diferentes tipos de usuarios/habitantes (trabajadores, noctámbulos, etc.) y los diferentes grupos socioeconómicos (mujeres, personas mayores, LGBTQI+, minorías étnicas). Los enfoques interdisciplinarios que se alejan de un planteamiento lineal (puramente científico o puramente técnico) nos permitirán comprender mejor los beneficios de tales iniciativas, así como los obstáculos que se oponen a ellas.

¿Hasta qué punto podemos conciliar espacios accesibles a todos por la noche con un menor impacto medioambiental? ¿Cómo entender mejor la paradoja entre la preocupación por ahorrar energía, el deseo de actuar para proteger el medio ambiente y la necesidad de sentirse en seguridad durante el periodo nocturno gracias a la luz artificial?

El congreso se centrará en las experiencias de receptividad social de la disminución de la luz artificial y su evaluación a lo largo del tiempo en determinados grupos de población, o en el rol que juegan las asociaciones no gubernamentales, los artistas e investigadores en los planteamientos participativos con respecto a un uso más racional de la luz artificial. El congreso también examinará las metodologías experimentales que exploran la contribución de la ciencia participativa al momento de pensar la disminución de la luminosidad.

El congreso abarca un amplio abanico de temas. Al enviar su resumen, mencione el tema o temas relevantes para su contribución:

- Sobriedad lumínica y ciencia participativa.
- Evaluación y aceptabilidad social de medidas para reducir el impacto negativo de la luz artificial nocturna.
- Metodologías y experimentos híbridos (asociaciones, residentes y/o enfoques artísticos).
- Programas de investigación/experimentos con un enfoque comparativo con otros países o estudios de casos en América o fuera del contexto francés.
- Otros temas relacionados con las temáticas de la conferencia.

Bibliografía

- AAVV., (2021), Chapter 5: Nighttime governance in times of COVID-19, *Vibelab*. URL: https://www.mcgill.ca/centre-montreal/files/centre-montreal/ch5_nighttime_governance_gnrp.pdf
- Amalric, M. et Becu, N. (2021). La réception sociale de la gestion du risque littoral : un éclairage au prisme de la simulation participative. *Revue internationale de psychosociologie et de gestion des comportements organisationnels*, XXVII, 63-89. URL : <https://doi.org/10.3917/rips1.069.0063>
- Barbier, R., et Nadaï, A. (2015). Acceptabilité sociale : Partager l'embarras. *Vertigo la revue électronique en sciences de l'environnement*, 15(3). URL : <https://doi.org/10.4000/vertigo.16713>
- Beaudet, Ch., Tardieu, L., David, M., (2022) Are citizens willing to accept changes in public lighting for biodiversity conservation?, *Ecological Economics*, Volume 200,2022,107527 URL: <https://www.inrae.fr/actualites/eclairage-public-francais-sont-ils-prets-eteindre-lumiere>
- Challéat, S., et Lapostolle, D. (2014). (Ré) concilier éclairage urbain et environnement nocturne: les enjeux d'une controverse sociotechnique. *Natures Sciences Sociétés*, 22(4), 317-328.
- Franchomme, M., Hinnewinkel, Ch., et Challéat, S., (2019), La trame noire, un indicateur de la place de la nature dans l'aménagement du territoire, *Bulletin de l'association de géographes français*, 96-2, 2019, URL : <http://journals.openedition.org/bagf/4764>.
- Guérin, F., Hernández González, E., et Montandon A., (dir.) (2018) *Cohabiter les nuits urbaines. Des significations de l'ombre aux régulations de l'investissement ordinaire des nuits*, Paris, L'Harmattan.
- Gwiazdzinski, L., (2015) The urban night: A space time for innovation and sustainable development. *Journal of Urban Research*, N° 11, p. 1-15
- Sordello, R. (2017). Pollution lumineuse et trame verte et bleue : vers une trame noire en France?. *Territoire en mouvement, Revue de géographie et aménagement. Territory in movement Journal of geography and planning*, (35)
- Sordello, R., Jupille, O., Deutsch, É., Vauclair, S., Salmon-Legagneur, L. et Faure, J. (2018). Trame noire : un sujet qui « monte » dans les territoires. *Sciences Eaux et Territoires*, 25, 78-85. <https://doi.org/10.3917/set.025.0078>
- Zielinska-Dabkowska, K. M., et al. (2023) Reducing nighttime light exposure in the urban environment to benefit human health and society, *Science*. <https://www.science.org/doi/10.1126/science.adg5277>

Fechas

- Envío de resúmenes antes del **31 de diciembre de 2023**
- Notificación de aceptación de los resúmenes el **15 de enero de 2024**
- Inscripción al congreso hasta el **15 de marzo de 2024**
- Fechas del congreso : **18-20 de marzo de 2024**
- Enlace para la presentación de resúmenes: <https://smartnoz24.sciencesconf.org>

→ Envío de resúmenes y contacto : edna.hernandez@univ-brest.fr and christele.fraisse@univ-brest.fr

Comité científico

- Alejandro Mercado-Celis, Universidad Nacional Autónoma de México, México
- Alice Pennors, Amstratgraph, Francia
- Boris Chastant, Université Paris Cité, Francia
- Christèle Fraïssé, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Edna Hernández González, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Emma Morales García de Alba, ITESO Guadalajara, México
- Gema Ramírez Guerrero, Universidad de Cádiz, España
- gilda charrier, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Gladys Douilly, Energ'ence, Francia
- Jess Reia, University of Virginia, USA
- Katarzyna Szlachetko, Université de Gdańsk, Polonia
- Krystian Darmach, Uniwersytet Łódzki, Polonia
- Luc Gwiazdzinski, Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse, Francia
- Manuel Arcila Garrido, Universidad de Cádiz, España
- Manuel García-Ruíz, Instituto Universitário de Lisboa, Portugal
- Monica Campo Hurtado, Compagnie de Théâtre MonaLuna, Francia
- Nick Dunn, University of Manchester, UK
- Nicolas Houel, L'Observatoire de la Nuit, Francia
- Paolo Nunes, Universidade Federal de Itajubá, Brasil
- Philippe Deverchère, DarkSkyLab, Francia
- René-Paul Desse, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Ronan Le Délézir, Université de Bretagne Sud, Francia
- Sébastien Gallet, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Will Straw, Université McGill, Canada
- Xavier Dauvergne, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Yolanda Macías, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México

Comité organizador

- Alexina Cocrelle, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Alice Pennors, Amstratgraph, Francia
- Christèle Fraïssé, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Edna Hernández González, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- gilda charrier, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Laurent Charbonneau, Centre social et culturel de Kerangoff, Francia
- Lucie Lavaud, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Marie Perros, Université de Bretagne Occidentale, Francia
- Monica Campo Hurtado, Compagnie de théâtre MonaLuna, Francia
- Yoann Roulet, Université de Bretagne Occidentale, Francia