

DROIT À LA VILLE



Étudier la perception de l'extinction de l'éclairage public

Inscrit dans l'axe Dynamiques sociales de la chaire Noz Breizh, le projet Droit à la ville vise à saisir et comprendre comment la ville est vécue la nuit.

— Méthodologie mixte

Depuis septembre 2022, des étudiant·e·s du département de Sociologie de l'UBO réalisent une enquête sociologique sur l'acceptabilité sociale de la diminution de l'éclairage urbain dans plusieurs quartiers de la métropole Brestoise, supervisé·e·s par une équipe d'enseignant·e·s-chercheur·e·s du LABERS.

Afin de saisir les habitudes nocturnes et les perceptions des habitant·es ou usager·es de la ville, ainsi que leurs perceptions de l'espace nocturne, une méthodologie mixte a été établie :

- Les étudiant·e·s en L1 Sociologie ont créé un Carnet d'enquête que les participant·e·s ont été invité·e·s à renseigner tous les jours (quels sont leurs déplacements, leurs activités, leur sociabilité à Brest la nuit ?) pendant une semaine, une première fois au début de l'automne, puis à nouveau au début de l'hiver. Pour compléter ce recueil de données, des entretiens semi-directifs ont par ailleurs été conduits.
- En parallèle, les étudiant·e·s en L2 Sociologie ont conçu et administré un questionnaire portant sur la perception de l'extinction de l'éclairage public de 1h à 5h30 dans une partie des quartiers pavillonnaires et résidentiels sur la métropole brestoise.



↑ Photographie tirée de l'exposition *Traverser la nuit* (2023)

↓ Gravure sur bois tirée de l'exposition *Partager la nuit* (2024)



D'autre part, plusieurs artistes apportent un point de vue artistique sur les travaux de la chaire d'études sur la nuit *Noz Breizh*, en collaboration avec l'équipe du projet. Les échanges scientifiques sont ainsi enrichis grâce aux deux expositions photographiques intitulées *Traverser la nuit*¹ et *Partager la nuit*², réalisées en collaboration avec deux photographes brestoises, Bénédicte de Kersabiec et Nathalie Le Roux. Une mise en contraste entre les nuits de Brest (France) et les nuits de La Plata (Argentine) est par ailleurs apportée grâce au travail de xylogravure de María Renati. Coordonnées par gilda charrier, maîtresse de conférences en sociologie à l'UBO, ces expositions permettent d'établir un dialogue entre les données issues du travail d'enquête mené sur le terrain et le travail de ces artistes.

Approches artistiques

Comment rendre l'espace public accessible à tou-te-s, la nuit ?

À quelles conditions est-on réceptif à l'idée de sobriété lumineuse ?

Comment économiser l'énergie et protéger la biodiversité, tout en prenant au sérieux l'attente de sécurité la nuit, en particulier pour les minorités politiques (les femmes, les personnes LGBTQIA+, les personnes réfugiées, les personnes sans domicile fixe...)?

¹ Présentée dans le cadre du colloque *Noz Num* à l'UBO en mars 2023 puis exposée plus tard par la ZAAT dans le cadre d'une exposition temporaire.
² Présentée dans le cadre du colloque *Smart Noz* à l'UBO en mars 2024.

L'ÉQUIPE SCIENTIFIQUE & ARTISTIQUE



gilda charrier

Maîtresse de conférences en sociologie, UBO



Pierre-Guillaume Prigent

Enseignant en sociologie, UBO



Alice Grasset

Ingénieure de recherche en sociologie ATER (2022-2023), UBO



Edna Hernández González

Maîtresse de conférences en aménagement et urbanisme, UBO



GT Droit à la ville

Groupe étudiant, département de Sociologie, UBO



Louri Floc'h

Stage au département de Sociologie, UBO



Louise Richard

Stage au département de Sociologie, UBO



Nour El Houda Ikherbane

Stage au département de Sociologie, UBO



Bénédicte de Kersabiec

Photographe sollicitée pour les colloques de la chaire



Nathalie Le Roux

Photographe sollicitée pour les colloques de la chaire



María Renati

Artiste graveuse sollicitée pour le colloque *Smart Noz*

Merci à tou-te-s les participant·e·s et à nos partenaires !

