

Fonds Donatien LAURENT

1 - Classement général des archives textuelles

Travail de classement et de tri effectué entre mars 2014 et juillet 2018 par Marie-Barbara Le Gonidec (MBLG), ethnomusicologue, dans le cadre d'une convention passée entre le CRBC (UBO) et le iiAC-LAHIC (EHESS-CNRS, UMR UMR8177, laboratoire de rattachement de MBLG).

Les archives textuelles et la bibliothèque comprenant les travaux d'étudiants - ces derniers faisant partie du fonds, ont été indexés avec la bibliothèque de Donatien Laurent (DL) - étaient à l'origine dans le bureau de DL à l'UBO. De nombreuses archives sont aussi venues du domicile de DL, notamment tout ce qui est antérieur à son entrée dans la vie professionnelle en 1965 (recrutement au CNRS, affecté au MNATP à Paris). Le travail a consisté à trier les documents de façon à dégager de grands ensembles thématiques comme le montre le tableau ci-dessous. Seuls quelques lots ont fait l'objet d'un tri définitif et constituent à ce jour des archives historiques. Il s'agit de tout ce qui est surligné en jaune dans le tableau. Le reste des documents peut être consulté mais il devrait faire l'objet d'un classement plus fin et de la rédaction d'un instrument de recherche précis. Les **K7 et CD** musique (édités pour la plupart) plus supports numériques (CD, disquettes informatiques, disque zipp) de documents textuels et iconographiques ont été mis dans la réserve climatisée audiovisuelle du CRBC ainsi qu'une des deux boîtes de photographies (négatifs).

Organisation du tableau :

Col. 1 = Cote alphabétique

Col. 2 = Nombre de boîtes

Col. 3 = Description sommaire du contenu et recopie de ce qui est écrit sur la tranche de la boîte, d'après les rangements de DL lui-même ou par titres forgés par MBLG ; *sans référence* veut dire que les documents ont été mis dans une boîte en fonction de leur thématique sans avoir le temps de préciser le contenu)

Col. 4 = Localisation dans la réserve de la bibliothèque Yves Le Gallo : la première lettre correspond à la rangée (E et F en l'occurrence), la lettre C = colonne (*comptée en partant du centre de la pièce pour aller vers les fenêtres*), E = étagère, (*du haut = 1, vers le bas = 6*).

En violet : boîtes dont le classement, réalisé avec le déposant, est définitif (le reste doit faire, à terme, l'objet d'un classement plus fin).

Pour citer les ressources archivistiques du fonds, merci de procéder de cette manière :

Archives du CRBC, fonds D. Laurent, MUS 3/10, date de consultation.

Et, pour un dossier de correspondant, donner le n°, comme par ex. :

Archives du CRBC, fonds D. Laurent, CORR. 519, date de consultation

ARCH	4	Archéologie (Celtas, COREPHAE, sociétés savantes d'histoire et d'archéologie, etc...) 1/4 : COREPHAE 2 à 4/4 : <i>sans référence</i>	E, C 2, E 4
LOC	17	Littérature orale, Contes et légendes (et aussi croyances populaires) 1/17 : documents de Michel Oiry sur les sirènes (plus chant humoristique dédié à DL, co-écrit avec Fanch Postic à l'occasion du carnaval) 2/17 : croyances, légendes, traditions populaires, <i>folk-lore</i> , géants, st Herbot, A. Le Bras Ostentations, Saint Jean 3/17 : contes 4/17 : contes Québec 5/17 : litt. orale, contes, varia 6/17 : culture de l'oralité (colloque et projet de centre de rencontre, 1982) ; séminaire franco-sénégalais (1982) ; société de mythologie française ; société internationale pour l'ethnologie et le folklore, SIEF, correspondance Kernault 1995, bicentenaire La Villemarqué 7/17 : conte et litt. orale, ethnotextes 8/17 : Ballad commission conferences 1995, bicentenaire La Villemarqué 9/17 : <i>sans référence</i> 10/17 : projet de travail sur les légendes et le genre court 11/17 : Marie-Louise Ténèze, lieux de mémoire 12/17 : culture de l'oralité (colloque et projet de centre de rencontre, 1982) ; séminaire franco-sénégalais (1982) 13/17 : CIRDOMOC, G. Le Duc, L. Lemoine, Locarn, Société euro-asiatique, Prix H. Le Menn 14/17 : folklore, traditions, superstitions 15/17 : contes (2) ; Du Cleuziou (?) ; Massignon (MLTénèze) ; collecte Lopez (?) Ploulec'h 16/17 : contes 17/17 : récits légendaires de la montagne en domaine européen, hommage à Ch. Joïsten ; monde alpin et rhodanien ; dossier publication synagogue	E, C 1, E 1 et 2
MCC	3	Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC, Mission du Patrimoine Ethnologique) 1/3 : DRAC Bretagne, Alain Bouras, Autres DRACS 2/3 : Mission du Patrimoine Ethnologique 3/3 : Ethnopôles	E, C 1, E 3 et 4
ED	12	Editions (livres, articles, disques, émissions radio et TV) : Le Chasse Marée, Dastum, Modal, Gallimard... 1 à 4/12 : <i>sans référence</i> 5/12 : éditeurs 6/12 : Gallimard et Etudes rurales 7/12 : Ar Men projet initial 1982-1985 8 à 12/12 : La nuit celtique (projet, tapuscrit, correspondances... tous documents liés à cette publication avec Michel Treger et un exemplaire d livre)	E, C 1, E 5 et 6

ATR	1	Architecture Traditionnelle Rurale	E, C 1, E 2
CRBC	5	Vie scientifique et administrative concernant l'université et l'équipe CNRS , du temps de la dir. de DL 1 à 5/5 : <i>sans référence</i>	E, C 1, E 3
PROJ	2	Projets divers sous forme de dossiers, plaquettes (non édités en tous cas)	E, C 1, E 3
DON'	8	Archives « curriculum vitae » Donatien (du Bac au CNRS – <i>relation avec le MNATP dans cette boîte</i>), notes sur feuillets et carnets, travaux et publications (non exhaustif) 1/8 : dossier de carrière et documents divers personnels (enveloppes avec différentes adresses de DL, étiquette de son sac de couchage acheté au Vieux Campeur à Paris, cartes de membre de...telle association, cartes de lecteur en bibliothèque/s, facture de livres achetés chez Danigo, une affiche petit format de fest-noz....) 2/8 : scolarité 3 et 4/8 : notes à classer 5/8 : archives années 1954-1957 (voyages écossais ?) 6/8 : publications, conférences, préfaces, CR d'ouvrages 7/8 : autres publications 8/8 : voyages Pays de Galle, Ecosse	E, C 1, E 4
ICB	2	Institut Culturel de Bretagne 1 et 2/2 : <i>sans référence</i>	E, C 1, E 6
PRES	1	Coupures de presse	E, C 1, E 6
VRAC	2	Boîtes montrant l'accumulation des documents (à garder comme exemple de l'état de certaines boîtes originales - ont été sorti de ces accumulations les documents à conserver)	E, C 1, E 6
MUS	10	Musique instrumentale (partitions, Skolaj Beg en Treis et Herri Léon dit La Pie, concours, association à la mémoire de Polig Monjarret, Lorient, Kan ar Bobl, Bodadeg Ar Sonerion, Certificat d'aptitude musique traditionnelle du Min. de la culture), Ateliers de Danse Populaire 1/10 : collectage et notations musicales de DL, chants (autres que ceux dans les boîtes K-Gw), bandes magnétiques de 1957 transcrites, Carte Michelin de la Bretagne utilisée par DL lors de ses déplacements 2/10 : partitions imprimées, ronéotées, dactylographiées, manuscrites ; copie du recueil de Alfred Bourgeois ; copie du cahier de musique de l'abbé Guillerm ; notes manuscrites sur la musique bretonne ou autre ; liste de titres, répertoire ; notices de disques rédigées par DL ; doc. Kendal'ch (Nevezadur, Jabadao) ; activités culturelles bretonnes et celtiques (où la musique occupe une place secondaire) 3/10 : catalogue instruments Lanig ; <i>college of piping</i> ; biniou bras (CBAP et ABSC) ; <i>scolaich Beg an Treis</i> ; bagad Bleimor et <i>Bleun Brug</i> ; BAS (divers, notes manuscrites, organigramme, statuts et règlements, commissions techniques, festival Brest 1962, concours et championnats) 4/10 : doc. de juré du certificat d'aptitude 1997 et 2000 5/10 : asso Polig et Zaïg (doc. communiqués par leur fille Nolwenn) 6/10 : projet Musiling (Despringres Lacito), Accordam Bretagne, ADP (ateliers de danses populaires) 7/10 : FIL et université d'été de Lorient, Kan ar Bobl 8 et 9/10 : doc sur l'association Herri Léon (La Pie, Ar Beg) 10/10 : doc sur la Kevrenn Alre (<i>dans chemise grand format</i>)	E, C 2, E 2 et 3

K.Gw	20	<p>Dossiers de kanaouennoù et gwerzioù (documents classés par DL dans son bureau comme tels) + une boîte « collectes » de DL + dossier Louis Le Ravallec</p> <p>1/20 : lettres A à K 2/20 : lettres L à P 3/20 : lettres R à fin 4/20 : Ao Nann, Elves Kud, I.V. ar Folgoad, G. Ar Ranard (?) 5/20 : Naufragés 6/20 : Perherez Keroulas, Plac'h dimezet gant Satan, Soun Paotred an Denved, Gwerz an aotrou Yacob, Keriku Kergezeg 7/20 : M. Kelen, Y. Kokard, Gw. Vamm 8 et 9/20 : sans référence 10/20 : Pastorale de Cl. Macé, Gwerz An Ankou, An Intron, Merlin 11 à 18/20 : <i>sans référence</i> 19/20 : Louis Le Ravallec 20/20 : <i>sans référence</i></p>	E, C 2, E 4 à 6
COLQ	9	<p>Colloques, congrès, journées d'études, conférences et programmes de recherches (sf UBO/CRBC)</p> <p>1 à 4/9 : <i>sans référence</i> 5/9 : relations avec collègues allemands 6/9 : textes dactylographiés auteurs allemands (?) 7/9 : congrès études celtiques Rennes 1997 et Galway 1979 8 et 9/9 : <i>sans référence</i></p>	E, C 2, E 1
SON	7	<p>Archives sonores, enregistrements, numérisation, rouleau de cire (aspect technique plus que scientifique)</p> <p>1 à 3/7 : AFAS (association de détenteurs d'archives sonores) 4/7 : doc. sur le Nagra et sur la phonothèque 5/7 : <i>sans référence</i> 6/7 : dossier de numérisation des fonds DL du MNATP, rouleaux Vallées et Trebich, autres 7/7 : période d'activité professionnelle de DL au MNATP, correspondance avec le MNATP</p>	E, C 2, E 3
CNRS	3	<p>Dossiers liés à la recherche (hors équipe du CNRS au sein du CRBC)</p> <p>1/3 : <i>sans référence</i> 2 et 3/3 : programme A.T.P. observation du changement, et autres documents CNRS</p>	E, C 2, E 4
TRO	13	<p>Troménies, dont Locronan (majoritaire), calendrier celtique, archéoastronomie, alignements mégalithiques</p> <p>3/13 : publication actes Locronan 1989 4/13 : divers Locronan, Troménie, calendrier celtique Le reste : <i>non détaillé (classement à faire)</i></p>	E, C 3, E 1 et 2
FICH	6	<p>Fiches bristol (éléments bibliographiques, lexique/corpus linguistique) dans boîtes en bois à couvercle</p>	E, C 3, E 2
PAYS	13	<p>Classement par pays (documents classés par DL dans son bureau, restés comme tels)</p> <p>1/13 : Euskadi, colloq Poitiers 1994 2/13 : Helsinki 3/13 : university college of Swansea 1987, Ecosse, conf. Edimburg</p>	F, C 1, E 1 et 2

		<p>4/13 : Autriche 5/13 : Galway 6/13 : USA 7/13 : Changelin (<i>cette boîte était dans le bureau de DL avec toutes les autres identifiées comme relevant de la catégorie « pays » mais peut-être est-elle relative à la catégorie LOC - Littérature orale, Contes et légendes</i>) 8/13 : Changeling (<i>suite</i>) 9/13 : Finlande 10/13 : Québec 11/13 : Cornouailles 1975, 5ème congrès international d'études celtiques 12/13 : Cymru (études celtiques à l'UBO ?) 13/13 : Irlande</p>	
ENS	25	<p>Enseignement (dans le cadre de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Centre d'Ethnologie de la France CEF, Société d'Ethnologie Française SEF, Société d'Ethnologie Bretonne SEB, travaux d'étudiants tous niveaux, soutenances, postes MdC) 1/25 : CEF à Brest 1979 et rapport 1978, crédits, CNRS (1969 et 1976), DGRST (1975), charte culturelle 2/25 : CEF (niv. DEA) 3/25 : CEF (N. Belmont ?) 4/25 : CEF 5/25 : SEF 6/25 : SEB 7 et 8/25 : enseignement d'ethnologie : organisation, doc. administratifs 9/25 : université Bretagne sud, notes de cours (donnés par DL ?), examen niveau licence 10/25 : corresp. avec étudiants tous niveaux (<i>voir aussi courriers d'étudiants rangés nominativement dans les boîtes CORR</i>), dossier licence ethno cours sur l'oralité et le symbolisme années 1990 11/25 : cours sur l'oralité et le symbolisme années 1990 + un dossier de DEUG de psychologie sur la musique bretonne 12/25 : maîtrises et DEA (début) et un mémoire de DEM sur la gwerz Louis Le Ravallec 13/25 : DEA (suite et fin) 14 à 16/25 : thèses en cours ou en projet 17 et 18/25 : rapports pré-soutenance, rapports soutenances, notes divers, répertoire des thèses 1970-2001 19 et 20/25 : HDR et postes MdeConf 21/25 : thèse d'Yvon Guilcher 22/25 : recherches d'Alain Tanguy (sur A. Le Bras) 23/25 : dossiers d'étudiants hors L, M, D 24/25 : travaux d'étudiants enseignement à Pontivy 25/25 : stage de Quimper APHC</p>	F, C 1, E 2 à 5
ASSO MUS	2	<p>As Asso. Musiques et danses traditionnelles 1/1 : Dastum, UCPM Métiève, GCBPV Redon 2/2 : Dre gomz, graine de parole, autres</p>	F, C 1, E 5

ASSO PAT	1	Asso. « patrimoniales » et culturelles (<i>sf parc naturel d'Armorique, cf. musées, ou ICB qui sont dans des dossiers à part</i>), asso anthropo (AFA)	F, C 1, E 5
MUSÉ	3	Musées (doc. admin., projet d'expo, expo...), Buhez, expositions en dehors de musées (voir aussi « isolés ») 1/3 : F. De Beaulieu, projet de musée des légendes 1990 à 1992, Morlaix, Pont-Croix 2/3 : <i>Buhez</i> dossiers de l'asso dont convention avec l'ICB, autres (sf. Kernault rendu à F. Postic) 3/3 : écomusée et parc régional d'Armorique	F, C 1, E 5
CINÉ	2	Cinéma (surtout Cinémathèque de Bretagne) 1/2 : atelier de recherche cinématographique 2/2 : cinémathèque, projet de films, atelier régional	F, C 1, E 6
<i>Isolées</i>	4	1/ Festivals, expositions (voir aussi « MUSÉ»), animations, conférences grand public ; 2/ Frais de mission ; 3/ Recrutement poste ingénieur ; 4/ Divers (fichier sur les bardes de Albaret <i>Ar Bruger</i> à Tillenon <i>Ar Louzaouer</i> ; doc sur le MOB et le CELIB et bull asso bretonne ; classement au PCI de la gwerz ; carte de 1947 de Yann Poupinot pour la conf. à Ker Vreiz ; doc sur le centre de recherches anthropologiques ; Saint-Rivoal de F. Gestin ; dossier Ile de Sein ; dossier Roscoff, station biologique ; tirés à part et tapuscrits remis à DL)	F, C 1, E 6
RP	1	Relations ponctuelles institutionnelles ou associatives (ex. lab. du CNRS Lacito)	F, C 1, E 6
SYND	3	Syndicat (doc. sur les syndicats de chercheurs auxquels appartenait DL) 1/2 : syndicat du musée de l'Homme, fin années 1960 2/2 : syndicat des chercheurs 1975(?)-1993	F, C 1, E 6
COL	34	Collectes et collecteurs (dont cahiers originaux et tapuscrits inédits) 1/34 : Th H de la Villemarqué 2 à 8/34 : Y. Le Diberder 9/34 : Y. Le Diberder, JY Morvan, E. Gillouard (copie problèmes repro dactylo EG), F. Cadic 10/34 : Y. Le Diberder, Vallée, Berthou 11/34 : P et G. Denez, Falc'hun, Morvannou 12/34 : photocopies manuscrit A. Le Bras 13/34 : photocopies manuscrit A. Le Bras, F. Luzel 14/34 : photocopies manuscrit A. Le Bras, F. Luzel (et différent avec F. Morvan) 15 et 16/34 : A. Le Bras 17/34 : JL Guillevic, YB Kalloc'h, L Herriou 18/34 : Penguern (89-112) 19/34 : Penguern (3 dossiers) 20 à 22/34 : collecteurs de Z à A 23/34 : coll. K(?), Leda., Le Dib. (= Le Diberder ?) 24/34 : Grimm, Kassel 25/34 : archives Yann Ber Kalloc'h – ADREDEC 26/34 : boîte classée avec DL telle que : - dossier 1 : chansons vrac, cahier, feuillets, notes qui étaient ensemble dans une boîte au moment du rangement - dossier 2 : cahier de chansons françaises appartenant à Pierre Hélias (père de Per Jakez) au 35e rég d'artillerie à Vannes, donné par Jacqueline Gudin à Charlez ar Gall qui l'a remis à DL, cf. corr. à l'int.)	F, C 2, E 1 à 5

		<ul style="list-style-type: none"> - dossier 3 : cahier de chansons en breton fait (ou composées) par Guy Lagadec de Saint-Sauveur, cantonnier à Scaër - dossier 4 : cahier de chansons en breton d'un côté, en français de l'autre (manque la couv et des pages, commence p. 5 côté français) - dossier 5 : cahier de chants en breton recueillis par ? dont certaines auprès de Mac'harit Fulup (pour certaines pages, chiffre entouré d'un rond = numéro de la chanson donné par ?) - dossier 6 : « chansons à Lucien Prouff », cahier de chansons en français majoritaire et en breton (4, à la fin), période 2ème guerre mondiale - dossier 7 et 8 : « L'abeille armoricaine, nouveau recueil de chants bretons », Lucie Guillaume, vannetais (2 cahiers) - dossier 9 et 10 : deux cahiers de chants en français (1 seul chant en breton), Germain Jules Le Stum (acheté spar DL au Conquet à une brocante) - dossier 11 : cahier de chansons en breton copiées par Yves Le Masson, fils du sacristain de Plonevez-Moëdec (sommaire fait au crayon par DL sur la 3ème de couv) - dossier 12 : cahier de chansons en breton contenant plusieurs écritures, Trégor donné à DL par Françoise Thévennet de Tréguier - dossier 13 : carnet de chants de Marcel Lannuzel, La Gare, Brasparts, français et breton - dossier 14 : carnet de 36 chansons en français majoritaire, Jean-Marie Arzel, Locmaria-Plouzané 27/34 : originaux du conteur Jean-Louis Rolland 28/34 : archives de l'enquête de Plozévet, 1964 29 à 34/34 : photocopies de carnets, de cahiers, de manuscrits et de divers documents 	
ThVM	9	<p>La Villemarqué et le Barzaz Breiz (dont 1 boîte format papier A3) <i>voir aussi la boîte 1/34 COL</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1/9 : disque « aux sources du Barzaz-Breiz » 2/9 : épreuve édition thèse DL 3 à 7/9 : divers sur ThVM ou sur le BB 8/9 : Kernault 1995 (<i>voir aussi boîtes LOC 6 et 8</i>) 9/9 : documents de grand format 	F, C 2, E 1
LANG	2	<p>Langue (questions scientifiques breton, revendications militantes langues régionales)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1/2 : <i>sans référence</i> 2/2 : Groupe de recherche sur l'économie linguistique de la Bretagne 	F, C 2, E 6
PH	2	Photos (boîte 1 = tirages / Boîte 2 = négatifs et diapo, rangés en réserve iconographique)	F, C 2, E 6
St	3	<p>Dossiers sur figures de saint(e)s + Cloches (associées aux St)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1/3 : divers saints et saintes 2/3 : sainte Brigitte 3/3 : sainte Enori plus cloches associées aux saints 	F, C 2, E 6
CORR	31	Correspondance de A à Z (<i>voir détail du fonds sur tableur à part</i>).	F, C 3, E 1 à 4