

XX^e Congrès international de Danses macabres d'Europe

du 19 au 23 septembre 2023

Brest, Université de Bretagne Occidentale



Danse macabre de Kermaria an Iskuit

Le XX^e congrès est organisé par Danses macabres d'Europe (DME) et le Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC) en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC Bretagne) et avec le soutien de :



L'association Danses macabres d'Europe (DME), qui a été créée en 1987, a pour objet l'étude des représentations de la mort dans l'art, la littérature et l'histoire depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours.

Les quatre derniers congrès de DME se sont tenus : à Turin (2014) organisé par l'Université de la ville, à Troyes (2016) co-organisé avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne et la Médiathèque du Grand Troyes, à Paris (2019) en partenariat avec l'Institut de France, la Bibliothèque Mazarine, la Bibliothèque Sainte-Geneviève et l'École du Louvre, à Bucarest (2021) par la faculté des Lettres de l'Université de la ville.

Le XX^e Congrès international de DME, qui rassemble les communications d'universitaires, de conservateurs, bibliothécaires, chercheurs, étudiants et amateurs, donne l'occasion de découvrir les études les plus récentes sur un sujet qui marque la Bretagne. **Il est gratuit et ouvert à tou(te)s sur inscription préalable.**

Programme

Mardi 19 septembre

13h45 Rdv à Brest, UBO, faculté des lettres, 20 rue Duquesne (départ du car pour Daoulas)

14h30-16h15 : visite de l'exposition *Mourir, quelle histoire !* à l'abbaye de Daoulas

17h00-18h15 : présentation des livres sur la mort à la Médiathèque François Mitterrand, 25 rue de Pontaniou



Affiche de l'exposition de Daoulas

Mercredi 20 septembre

9h00 : Accueil des participants à l'UBO, faculté des lettres, 20 rue Duquesne à Brest

9h30-10h30 : **Ouverture du congrès**

Inauguration du congrès par Pascal Olivard, président de l'UBO, Réza Salami, adjoint au maire de Brest chargé de la culture, Yves Coativy, directeur du CRBC, Ilona Hans-Collas, présidente de DME et Christine Jablonski, conservatrice régionale à la DRAC Bretagne

11h00-12h25 : session 1 **La mort dans la littérature édifiante**

Regarder les mots et écouter les peintures. Les peintures murales de l'enfer et de la Danse macabre de Kernasclédén à la lumière des sermons de saint Vincent Ferrier

Johnatan Marin Gallo, Université Paris IV Sorbonne, DME

La vie, la mort et les œuvres de Gilles de Kerampuil (vers 1530-1578) pour le salut des Bretons

Thierry Claerr, Bibliothèque des Archives Nationales, Centre Jean-Mabillon, DME

La mort comme seuil : l'imaginaire du grand passage dans la graphique des livres roumains anciens (XVII^e-XIX^e siècles)

Anca Elisabeta Tatay, Bibliothèque de l'Académie roumaine à Cluj-Napoca / Cornel Tatai-Baltă, Université d'Alba Iulia

Pause-déjeuner 12h25-14h00

14h00-15h25 : session 2 **Ossuaires bretons**

Les ossuaires de Bretagne à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Évolutions architecturales et pratiques funéraires

Michèle Bocard, Université de Bretagne Occidentale

Les états et la mort, à partir des ossuaires de Ploudiry et de La Roche-Maurice

Didier Jugan, vice-président DME

Les dernières heures des ossuaires bretons

Fany Eggers, Université Paris Cité, DME

15h55-16h50 : session 3 **La mort dans les pratiques sociétales**

Le test d'ADN au Moyen Âge

Marco Piccat, Université de Trieste, DME

Présents posthumes ou de l'art d'accommoder les restes

André Chabot, La Mémoire Nécropolitaine, DME

17h00-18h00 : Présentation des livres sur la mort de la collection du CRBC

18h15-19h15 : Exposition *Calligrammes*, Cécile Chiron



Détail de calligramme
(© C. Chiron, 2019)

Jeudi 21 septembre

9h00 à 10h25 : session 4 **Intercessions, épidémies**

Devotion to Saints around a Medieval Deathbed

Jyrki Nissi, Université de Tampere (Finlande)

Le grand vainqueur de la peste : saint Charalampe dans l'iconographie religieuse de l'espace roumain (XVIII^e-XIX^e siècles)

Cristina Bogdan, Université de Bucarest, DME

Des bubons pour voir la mort venir. Bubon pesteux et théorie médicale dans la littérature française (XIV^e-XV^e siècles)

Timothée Sébert, Université catholique de Louvain

10h45-12h10 : session 5 **Allégories littéraires**

« *Lors sont en ung sacq mis arriere / Pietons et roy comme en biere* » : jeu d'échecs et représentation du trépas dans les lettres médiévales (XII^e-XV^e siècles)

Maxime Kamin, Université de Rennes

Le cimetière de Fraîche Mémoire dans Le Chevalier Délibéré d'Olivier de La Marche

Danielle Quéruel, Université de Reims Champagne-Ardenne

Les « Figures de la Mort » : des Loups ravissants de Robert Gobin aux livres d'Heures de Guillaume Godard

Mary Beth Winn, Université de l'État de New York, Albany

Pause-déjeuner 12h10-14h00

14h00-15h25 : session 6 **Danses macabres en France**

D'hier à aujourd'hui. Perception et réception des Danses macabres peintes en France. Un focus sur la Bretagne

Ilona Hans-Collas, docteure en histoire de l'art, présidente de DME

La figure de la sorcière dans la Danse macabre des femmes (1491) de Guyot Marchant : une image inédite ?

Justine Dufresne, Université Laval de Québec

La Danse macabre d'Albert Boudon-Lashermes

Fabrice Granouillet, Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire, DME

15h45-17h10 : session 7 **Transis, monuments funéraires et cimetières**

« *Cadavre exquis* » : le transi de Jeanne de Bourbon-Vendôme. Enquête en cours

Anne Lafran, Université Paris Saclay, DME

La représentation de la mort dans les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale peints dans les églises des Pays de la Loire

Christine Leduc-Gueye, docteure en histoire de l'art, Agence picturales, DME

La transmission mémorielle : le cas de la ville de Brest et de deux de ses cimetières, Saint-Martin et Kerfastras

Christine Berthou-Ballot / Katia Le Gall, Ville de Brest

17h30-18h30 : LIÑSELIOÙ, spectacle de musique et danse *Corps en chantier* avec Pauline Sol Dourdin et Pierre Stéphan ; chant et narration *Les fantômes sont des choses qui arrivent* avec Marthe Vassallo

Vendredi 22 septembre

9h00 à 10h25 : session 8 **Mythes et littérature**

Le Bonhomme Misère, de la Bibliothèque bleue troyenne à la Bretagne

Marie-Dominique Leclerc, Université de Reims Champagne-Ardenne

Un tourbillon de mo(r)ts : la Danse des morts de Flaubert dans la spirale de l'imaginaire macabre

Gianluca Ruggeri Ferraris, Université de Florence, Université Paris IV Sorbonne

Macabre et Danse macabre dans L'Enchanteur pourrissant d'Apollinaire illustré par Derain : rémanences médiévales, extrapolation et contamination

Fabienne Pomel, Université Rennes 2



Memento mori

10h45-12h00 : session 9 **Thèmes et arts macabres au Moyen Âge**

Danse et macabre dans la culture occitano-catalane : le tableau de Bar-de-Lòp et d'autres exemples provençaux

Francesc Massip Bonet, Université de Tarragone

Les motifs macabres dans l'atelier du Maître de Bedford et son entourage : originalités, influences iconographiques et stylistiques

Laurent Ungeheuer, docteur en histoire de l'art, DME

La Danse macabre de Binche, un film de la Société d'archéologie et du Cinéma-Club binchois

Pause-Déjeuner 12h00-14h00

14h00-15h25 : session 10 **Thèmes macabres aux XVII^e et XVIII^e siècles**

'Sad and miserable endings': Laurens van Zanten's Treur-tooneel der doorluchtige vrouwen (1699)

Sophie Oosterwijk, docteur en histoire de l'art, DME

Understanding the late 18th century with the help of a Dance of Death. From a religious medieval Memento Mori to an Enlightened Danse macabre

Monica Engel, MA en histoire de l'art, DME

Un baroque macabre ? Étude visuelle et spirituelle de la mort allégorique

Élise Philippe, Université catholique de Louvain

15h45-17h10 : session 11 **Testaments, obits et devoirs de mémoire en Bretagne**

Démocratisation d'une pratique ou distinction des élites ? Les fondations de messes pour les morts à Dinan au temps des Danses macabres (XV^e-XVI^e siècles)

Laurent Guitton, docteur en histoire de l'art, lycée de Montpellier

Les pratiques testamentaires dans la Basse-Bretagne d'Ancien Régime : l'apport documentaire des complaints en langue bretonne

Éva Guillourel, Université Rennes 2

Le rite de proëlla à Ouessant. Célébrer l'absence aux confins du monde

Yann Celton, Bibliothèque diocésaine de Quimper

20h00 : Dîner de gala du XX^e congrès DME

Une table de vente de livres sur les représentations de la mort se tiendra pendant les trois jours de conférence : y figureront les actes du XVIII^e congrès de Paris, ceux du XIX^e à Bucarest et les actes du XX^e congrès de Brest (qui paraissent le 1^{er} jour du congrès) ainsi que de nombreux livres sur le sujet.

Samedi 23 septembre : journée de visites

8h15 : rdv à Brest, UBO, 20 rue Duquesne (départ du car pour excursion macabre de la journée)

9h00-10h30 : visite commentée de l'enclos paroissial de La Roche-Maurice (enclos paroissial, ossuaire)

12h-13h45 : déjeuner à Lanvollon

14h-15h30 : visite commentée de l'église Kermaria an Iskuit (Danse macabre)

16h10-17h : visite commentée de l'ossuaire de Saint-Fiacre (boîtes à crânes)

17h20-18h : visite commentée de l'église de Saint-Gilles-Pligeaux (catafalque)

19h30 : Arrivée à Brest



La Roche-Maurice



Kermaria an Iskuit



Saint-Fiacre

Inscription au congrès : www.danses-macabres-europe.org ou par bulletin joint au programme

Contact : asso.dme@orange.fr