



*Me as Caliban holding a mask on my face,
by Gillian Wearing, 2012*

JOURNÉE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE

ENTRÉE LIBRE

**Vendredi
17/11
2023**

Le(s) féminin(s) en décalage, du décentrement à l'émancipation

PROGRAMME

VENDREDI 17 NOVEMBRE – MATIN

8 h 30 > 9 h 25

Accueil des participant.e.s

9 h 25

Ouverture et introduction

Charlène Corolleur - HCTI (Héritage et Création dans le Texte & l'Image) - Université de Bretagne Occidentale de Brest

9 h 30

ATELIER 1

LA MISE À L'ÉPREUVE DU CORPS FÉMININ

Modéré par **Clémence Blanc-Gouletquer**

9 h 35 **La souffrance du corps des martyres féminines comme réceptacle à un érotisme religieux**

Garance Anquetil-Bobeau - CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) - Université d'Angers

10 h 00 **De l'épreuve carcérale de Louise-Henriette de Duras et Victorine de Chastenay à leurs Mémoires : deux expériences de la marge ?**

Cécile Tarjot - CELLAM (Centre d'Études des langues et littératures anciennes et modernes) - Université de Rennes 2

Échanges : 15 minutes

10 h 45 **Pause café**

11 h 00

ATELIER 2

VOIX ET VOIES DE LA DISSIDENCE : PARCOURS DE FIGURES MARGINALES

Modéré par **Charlène Corolleur**

11 h 05 **En visiocoférence zoom :**

Une figure féminine en Nouvelle-Calédonie : Déwé Gorodé

Angeline Greugny - CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) - Université d'Angers et Alliance Française de Brisbane (Australie)

11 h 30 **Marie-Paule Salonne : éduquer hors des sentiers battus**

Camille Raguenes - CECJI (Centre d'Études des Correspondances et Journaux Intimes) - Université de Bretagne Occidentale de Brest

Échanges : 15 minutes

12 h 30 **Pause déjeuner au Restaurant Universitaire**

SALLE B001

VENDREDI 17 NOVEMBRE – APRÈS MIDI

14 h 00

ATELIER 3

TRAJECTOIRES DE FEMMES TRANSFUGES

Modéré par **Clémence Blanc-Gouletquer**

14 h 05 **L'invention de sa propre écriture : une étude comparatiste des premières œuvres de Sofia Goubaidoulina et d'Annie Ernaux**

Rebecca Rouge-Lesgoires - APP (Arts : pratiques et poétiques) - Université de Rennes 2

14 h 30 **Au centre des esprits la marge : le personnage de Tituba dans le roman de Maryse Condé**

Jailys Duault - CELLAM (Centre d'Études des langues et littératures anciennes et modernes) - Université de Rennes 2

Échanges : 15 minutes

15 h 00

ATELIER 4

DU CORPS EN SCÈNE À LA MISE SCÈNE DU CORPS : TRANSGRESSION ET RÉSISTANCE

Modéré par **Charlène Corolleur**

15 h 05 **Trouble dans les genres – La représentation d'Amba dans Until the lions de Karthika Nair, adapté en opéra par Thierry Pécou et mis en scène par Shobana Jeyasingh à l'Opéra du Rhin : la reconquête par la marge**

Maëlle Puéchoultres - APP (Arts : pratiques et poétiques) - Université de Rennes 2

15 h 30 **De Sweet/Vicious (2016) à Deadloch (2023) : héroïnes en dissonance, le rire en contre-offensive**

Nicole Bastin - ACE (Anglophone : communautés, écritures) - Université de Rennes 2

Échanges : 15 minutes

16 h 00 **Présentation et projection du court métrage Night Ride (durée 15 minutes)**

Alice Rosenthal - APP (Arts : pratiques et poétiques) - Université de Rennes 2

Bilan de la JSI

17 h 00

Clôture de la JSI

SALLE B001

Cette journée abordera la thématique de l'écart au féminin dans ses acceptions sociales, spatiales, esthétiques et autres à travers l'histoire de femmes «en décalage» et leurs représentations dans le texte, l'image et les arts plastiques et vivants.

Elle sera suivie d'une projection du court-métrage :
Night Ride (2020) réalisé par Eirik Tveite.



CONTACTS

Emmanuelle BOURGE

secrétariat HCTI

Tél. 02 98 01 68 43

Mail : emmanuelle.bourge@univ-brest.fr

Nathalie HENDRYCKS

secrétariat HCTI

Tél. 02 98 01 66 36

Mail : nathalie.hendrycks@univ-brest.fr