

PROGRAMME DES COURS  
2023 - 2024  
**L I C E N C E   A R T S**

**LICENCE 1 – SEMESTRE 1**

*Responsable d'année :*  
**Simon Le Doaré**  
*simon.ledoare@univ-brest.fr*

## □ UE 1 : APPROCHES DISCIPLINAIRES (AART110B)

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5*

### □ Arts plastiques : Introduction à l'art contemporain (AART111B)

*(Thibault Honoré)*

#### **Objectifs du cours / compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures de l'art contemporain depuis la seconde moitié du XXème siècle.*

#### **Evaluation :**

*1 dossier ou 1 oral (50%) - 1 écrit de 2 heures (50%)*

Constituant une première approche de l'histoire de l'art contemporain, il s'agira dans ce cours d'introduire aux différents mouvements, démarches et œuvres qui participent à la connaissance des arts plastiques occidentaux de 1945 aux années 1980. A partir d'un retour sur la pensée liminaire de Marcel Duchamp, nous emprunterons chronologiquement la voie de l'expressionnisme abstrait américain et des abstractions européennes d'après guerre, celle du Nouveau Réalisme puis de Fluxus, du Pop'art, de l'Art Minimal et de l'Art Conceptuel, enfin de l'Arte Povera et du Land Art. Ce cours visera en outre la compréhension des principales problématiques de créations et des spécificités pratiques constitutives de cette riche histoire des arts plastiques.

#### **Bibliographie :**

- Michael ARCHER, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson Ltd.
- Paul ARDENNE, *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Éditions du regard.
- Bernard BLISTENE, *Une Histoire de l'art du XXe siècle*, Beaux-arts Magazine / Centre G. Pompidou.
- Hervé GAUVILLE, *L'Art depuis 1945, groupes et mouvements*, Hazan.
- Catherine MILLET, *L'Art contemporain en France*, Flammarion

## □ Théâtre : pratique de spectateur (AART112B)

(Yann Basset)

### DECRIRE LA SCENE : TECHNIQUES ET PRATIQUES SPECTATORIELLES

#### **Objectifs du cours / compétences :**

*Apprendre à construire une analyse personnelle, solide et critique d'un spectacle vivant. Maîtriser la méthodologie de l'analyse de spectacle (problématisation, plan, introduction et conclusion), identifier les différentes composantes d'un objet scénique, utiliser un vocabulaire adéquat, développer un sens critique rigoureux dans l'interprétation.*

Appuyé sur la saison théâtrale brestoise, ce cours a pour vocation d'initier les étudiant·e·s aux bases méthodologiques des études en arts du spectacle : comment décrire un spectacle ? comment faire de la restitution écrite d'une expérience sensible le préalable à un regard critique ? De quels outils et de quelles techniques descriptives et analytiques les études en arts du spectacle disposent-elles ? Associant introduction disciplinaire et initiation méthodologique, ce cours offrira aux étudiant·e·s une première approche des arts de la scène et de leurs spécificités contemporaines. En outre, il amènera les étudiant·e·s à se familiariser avec les différents écrits sur le spectacle (critiques professionnelles, feuilles de salle, articles universitaires...) et les fonctions que remplit la description dans chacun d'entre eux.

#### **Validation**

- Contrôle continu : exercices de description de spectacles proposés et évalués tout au long du semestre
- Partiel en fin de semestre

#### **Parcours de spectacles**

Ô, Chloé Moglia, Le Quartz

(La Bande à) Laura, Gaëlle Bourges, Le Quartz

+ captations de spectacles à visionner tout au long du semestre

#### **Bibliographie indicative**

BIET Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Paris, coll. « Folio essais », 2006.

BOISSON Bénédicte, Laure FERNANDEZ et Eric VAUTRIN, *Le cinquième mur – Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Les presses du réel, Dijon, coll. « Nouvelles scènes », 2021.

BUTEL Yannick, *Regard critique*, Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2009.

GINOT Isabelle et Philippe GUIGAND, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Éditions du CND, Pantin, 2021.

DUBOUILH Sandrine et Pierre KATUSZEWSKI (éd.), *Observer le théâtre. Pour une nouvelle épistémologie des spectacles*, Presses universitaires de Bordeaux, Pessac, coll. « UniverScènes », 2022.

PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, cinéma*, Armand-Colin, Paris, coll. « U », 2021 (édition originale : Paris, Nathan, 1996).

SACCOMANO Olivier, *Le théâtre comme pensée*, Les Solitaires Intempestifs, Besançon, coll. « Expériences philosophiques », 2016.

## □ Littérature – écriture (AART113B)

(Jean-Manuel Warnet)

### **Objectifs du cours / compétences :**

*Cet atelier a vocation à articuler étude littéraire, réflexion thématique et écriture*

### **Évaluation :**

*1 dossier d'écriture créative (50%) - 1 écrit en temps limité (50%)*

### **Thème du cours : Ville et poésie, poésie de la ville**

Ce cours sera conçu comme **un atelier d'écriture**, nourri par :

- la lecture en commun de différents auteurs, de Baudelaire à nos jours, qui se sont posé la question radicale de l'invention de formes poétiques nouvelles en accord avec une sensibilité et un imaginaires urbains ;
- l'arpentage de la ville de Brest, à la recherche d'une poétique de la ville délivrée des clichés et des *a priori*, en étant « ouvert à l'inconnu qui passe, à l'imprévu qui se montre » (Baudelaire)
- une expérimentation plus précisément centrée sur les écrits de la rue, débouchant sur la confection d'affiches poétiques en partenariat avec l'atelier d'imprimerie de la PAM à Brest, et dans la perspective d'un colloque universitaire sur la lettre de rue en 2024.

Bibliographie sommaire :

- Une anthologie de poèmes de la ville vous sera donnée en début de cours ;
- Pierre Sansot, *Poétique de la ville*, Payot, 2004.
- Jean-Luc NANCY, « Un art de la ville », *Caliban*, 2009, en open éditions : <https://journals.openedition.org/caliban/1427>

### **Livre à se procurer et à lire :**

Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, Folio – Gallimard.

## □ UE 2 : APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES (AART120B)

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5*

## □ EC1 – Esthétique (AART121B)

(Rémi Morvan)

### **Objectifs du cours /compétences :**

- Relier les réflexions artistiques à des questions d'ordre esthétique et philosophique.
- Lire des textes théoriques, ouvrages ou anthologies.
- Analyser un texte argumentatif.
- Analyser un extrait d'œuvre ou une œuvre pour les inscrire dans une réflexion plus générale.
- Pratiquer l'écriture argumentative.
- Synthétiser des documents de divers types

### **Evaluation :**

1 dossier ou 1 oral (50%) - 1 écrit de 2 heures (50%)

Comment nouer, au sein de la création artistique, les problématiques qui relèvent du « faire » (la *poïétique*) et celles impliquant le domaine propre de l'esthétique, à savoir la sensibilité (*aisthesis* en grec) ? C'est à cette interrogation que s'attache ce cours qui mêle des réflexions autour du geste créateur (savoir-faire, technique, rapport artiste-artisan, rapport forme-matière,...) et des problématiques qui concernent les ressources psychologiques de l'artiste (imagination, inspiration, raison et sentiment,...), tout en interrogeant la place du « spectateur » dans ce processus de création artistique.

### **Bibliographie :**

Hannah ARENDT, *Condition de l'homme moderne* (ch. IV, "L'oeuvre"), éditions Agora- Pocket.

Martin HEIDEGGER, "L'origine de l'oeuvre d'art", in *Chemins qui ne mènent nulle part* (TEL-Gallimard).

Friedrich NIETZSCHE, *Humain trop humain I* (ch. IV, "De l'âme des artistes et des écrivains"), éditions GF.

Erwin PANOFSKY, *L'oeuvre d'art et ses significations* (ch. III, "Artiste, savant, génie"), (Folio essais).

René PASSERON, *Pour une philosophie de la création* (Éditions Klincksieck) Jacques RANCIÈRE : *Le spectateur émancipé* (Éditions La Fabrique)

Stefan ZWEIG : *Le mystère de la création artistique*

## **☐ Mouvements artistiques (AART122B)**

(Mathilde Pflieger, Mélanie Papin, Yann Basset, Etienne Hendrickx)

### **Objectifs du cours /compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., au XIXe siècle.

### **Évaluation :**

*Questionnaire en fin d'année*

Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au cœur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

### **Bibliographie :**

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture - arts graphiques – design*, Parragon, 2013

## **□ Les avants gardes (AART123B)**

*(Florent Miane)*

### **Objectifs du cours /compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures des grands mouvements artistiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.*

### **Évaluation :**

*1 dossier ou 1 oral (50%) - 1 écrit (50%)*

L'art du XXème siècle témoigne d'un profond bouleversement dans le monde artistique : internationalisation des mouvements et des idées, innovation dans les supports et les pratiques, dynamisme du marché et des galeries. Ce cours s'attachera à définir les principaux courants artistiques en les rattachant à leur contexte historique, sociologique et esthétique afin d'en comprendre la signification, l'importance et la portée. Il s'agira ici de découvrir les principales ruptures artistiques de la première moitié du XXe siècle. Après un retour sur les origines de ces ruptures à la fin du XIXe siècle, nous passerons en revue les avant-gardes (cubisme, expressionnisme, abstraction...) et les principaux mouvements de l'entre-deux-guerres (surréalisme, nouvelle objectivité...). Ces connaissances vous permettront d'élaborer et de préciser vos approches et pratiques personnelles.

### **Bibliographie :**

- Philippe DAGEN et Françoise HAMON, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris Flammarion, 1995.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1996.
- Philippe COMARD (dir.) : *Figure du corps, une leçon d'anatomie*, Paris, ENSBA, 2010.
- Jean CLAIR (dir.) : *L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993*, RMN, Paris, 1993.
- Michael FRIED, *Contre la théâtralité, du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, Gallimard, 2007.

- Rosalind KRAUSS, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993

## **□ UE 3: ATELIERS RECHERCHE – CRÉATION (AART130B)**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 4*

### **□ Atelier de création (AART131B)**

*(Simon Le Doaré / Mélanie Papin)*

#### **Objectifs du cours / compétences :**

- Développer une production artistique personnelle.
- S'ouvrir à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans des productions d'artistes
- S'initier à l'analyse critique.
- Rechercher de la documentation sur un sujet précis.
- Présenter une démarche artistique à l'oral

Cet atelier de pratique artistique vise à développer et/ou solidifier des acquisitions techniques transversales et pluridisciplinaires qui seront convoquées par la suite tout au long de la licence.

Le cours prendra la forme d'un atelier de création pratique pluridisciplinaire où seront développées des compétences analytiques (orales et écrites) tout en favorisant les expérimentations pratiques.

Fondé sur une articulation entre théorie et pratique des arts, cet atelier sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production artistique personnelle (seul.e ou en groupe).

Le cours se présente ainsi comme un laboratoire où les démarches individuelles trouvent leur appui dans des réflexions et des débats collectifs. Chaque séance fera enfin la part belle à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'histoire de la création artistique et qui feront l'objet d'un travail théorique.

Au 1<sup>er</sup> semestre, à partir d'une reprise d'un geste, d'une image, d'un son, issu d'une œuvre proposée par les enseignants, il s'agira de proposer un remake, une reprise, une réappropriation, qui constituera la proposition artistique évaluée. Ce processus sera mené à deux reprises au cours du semestre (deux œuvres, 2 not

## **□ UE 4 : PRATIQUES DE SPÉCIALITÉ (AART140B)**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3*

### **□ Pratique de spécialité (AART141B)**

#### **Objectifs du cours / compétences :**

- Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques,

- cultures et nomenclatures.
- *Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.*
- *Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.*
- *Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.*
- *Assiduité.*
- *Participation à l'oral.*
- *Implication en pratique collective.*

### **Évaluation :**

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, arts de la scène) ;; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques).

L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

### **□ Festival du film court (AART142B)**

Participer pleinement aux événements culturels de Brest est l'un des enjeux de la licence Arts. La semaine d'immersion au festival du film court de Brest est l'occasion pour chaque étudiant de L1 de suivre un programme de films, de débats, de rencontres avec des professionnels qui vise à construire sa posture de spectateur/trice. Un compte-rendu personnel écrit de l'expérience de la semaine constituera l'évaluation de cette UE.

### **□ V9A : Langue (CILSEM1)**

**Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1**

#### **Objectifs du cours /compétences :**

- *Renforcement d'une langue vivante.*
- *Initiation à une langue vivante.*

### **Évaluation :**

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Cette Unité d'Enseignement est organisée par la Maison des Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle

## **☐ V9B : SEA UE (SEAUE1)**

**Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1**

## **☐ V9C : NUMÉRIQUE (ANQF1700)**

**Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1**

### **Objectifs du cours :**

- *Prendre en main l'environnement numérique de travail (portail numérique personnel de l'étudiant, plate-forme de formation à distance, gestion de fichiers...).*
- *Maîtriser des outils numériques pertinents*

***Évaluation : dossiers à déposer en ligne.***

PROGRAMME DES COURS  
2023 - 2024  
**L I C E N C E    A R T S**

**LICENCE 1 – SEMESTRE 2**

*Responsable d'année :*  
**Simon Le Doaré**  
*simon.ledoare@univ-brest.fr*



## □ UE 1 : APPROCHES DISCIPLINAIRES (AART210B)

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5*

### □ Cinéma : histoire du cinéma (AART211B)

*(Eric Thouvenel)*

#### **Objectifs du cours / compétences :**

- Permettre à l'étudiant d'acquérir les repères essentiels en histoire du cinéma
- Comprendre les différents mouvements cinématographiques en lien avec l'époque et le lieu de leur production.

Ce cours vise à retracer le premier siècle d'existence du cinéma et à en comprendre les étapes essentielles dans l'évolution des techniques et des mouvements esthétiques. Nous aborderons les cinématographies des principaux pays producteurs en lien avec les questions politiques, économiques et idéologiques relatives à l'organisation de son industrie.

#### **Bibliographie :**

- Jacques AUMONT et Michel MARIE, *L'analyse des Films*, Armand Colin.
- Martin BARNIER et Laurent JULLIER, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Pluriel.
- Daniel BANDA, José MOURE, *Le Cinéma : naissance d'un art, premiers écrits (1895-1920)*, Flammarion.
- Laurent JULLIER et Michel MARIE, *Lire les images en cinéma*, Armand Colin.
- Laurent JULLIER, *L'Analyse de séquences* (3e éd.), Armand Colin.
- Francis VANOYE et Anne GOLLOT-LÉTÉ, *Précis d'analyse filmique*, Nathan.

### □ Musique (AART212A) : musique et jugement de goût

*(Simon Le Doaré)*

#### **Objectifs du cours /compétences :**

*Permettre à l'étudiant de questionner sur la formation de ses goûts et de développer sa capacité à formuler un jugement de goût construit, renseigné et argumenté sur une œuvre donnée en prenant en compte les biais susceptibles d'influencer ce jugement.*

#### **Évaluation :**

- 1 dossier ou un oral ou un écrit (50%)
- 1 production artistique (25%) + un oral (25%)

Pourquoi aime-t-on une musique ? À la première écoute ? Comment l'aime-t-on ? Peut-on la juger de mauvaise qualité mais l'aimer tout de même ? Sur quels critères ? Ces critères sont-ils de notre fait ou les subissons-nous ? Les valeurs artistiques sont-elles universelles ? Immuables ? Notre goût nous appartient-il ? Ce cours, organisé de façon thématique, permettra de questionner nos rapports à la musique, dans les appréciations de valeur que l'on peut exprimer autant que dans les jugements de goût formulés lors d'écoutes. Le corpus d'œuvres musicales sera volontairement large et bigarré embrassant la musique classique, le hip hop, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles et le rock. Les écoutes et questionnements sur les notions de valeur et de goût seront nourris par des outils d'analyse issus de la musicologie, ainsi que la dramaturgie. Nous nous appuyerons pour cela sur des auteurs de philosophie, tels de Emmanuelle Glon, Roger Pouivet, Ludwig Wittgenstein, Sophie Stévanca, Pierre Bourdieu, Thierry Deduve ou encore Esteban Buch.

### **Bibliographie :**

- BOURDIEU Pierre, *La distinction*, Les Éditions de Minuit, Coll. Le Sens Commun, 1979
- CHAUVIRÉ Christaine, *Comprendre l'art*, Editions Kimé, 2016
- DE DUVE Thierry, *Au nom de l'art*, collection Critiques, Les Éditions de Minuit, Paris, 1989
- GLON Emmanuelle, *L'objectivité de l'art à l'épreuve du goût*, Presses de Sciences Po, n°55, 2014
- STEVANCE Sophie, *Les opérations musicales mentales de Duchamp*, Images Re-vues, 2019
- BUCH Esteban, *Au nom de la loi*, Presses de Sciences Po, n°14, 2004
- POUIVET Roger, *Le réalisme esthétique*, Presses Universitaire de France, Paris, 2006

## □ **Danse : introduction à l'histoire de la danse contemporaine (AART213B)**

(Méline Papin)

### **Objectifs du cours /compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques de la danse du XXe siècle.

### **Évaluation :**

1 dossier - 1 écrit (50)

Ce cours entend introduire aux principaux projets et aux grands enjeux de l'histoire de la danse moderne et contemporaine au XXème siècle. Il articulera les pratiques, les œuvres et les processus chorégraphiques aux contextes sociaux, politiques, intellectuels et scientifiques. Guidés par la chronologie et les grandes catégories de l'art chorégraphique du XXème siècle, nous verrons à quels titres les Ballets russes font entrer le genre « ballet » dans la modernité ; nous observerons la pluralité des modernités à l'œuvre dans la *modern dance* américaine et l'*Ausdruckstanz* venue d'Allemagne; nous voyagerons ensuite dans la radicalité politique et /ou esthétique de la *post-modern dance* ; nous nous demanderons enfin à quelles conditions la Nouvelle Danse Française des années 1980 a-t-elle émergé ?

### **Bibliographie indicative :**

- Sally BANES, *Terpsichore en Baskets* : post-modern dance, Pantin, Centre national de la danse, 2002.
- Isabelle LAUNAY, *À la recherche de la danse moderne*, Chiron, Paris, 1996.
- Isabelle LAUNAY, Sylviane PAGES, Mélanie PAPIN, Guillaume SINTES, *Danser en 68, perspectives internationales*, Montpellier, Deuxième Époque, 2018.
- Laurence LOUPPE, *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles Contredanse, 2000.
- Isabelle GINOT et Marcelle MICHEL, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 2002.
- Jacqueline ROBINSON, *L'aventure de la danse moderne en France 1920-1970*, Bougé, 1990.

## □ UE 2 : APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES (AART220B)

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5*

### □ Art et société (AART221B) : Mutations du sacré en scène

*(Yann Basset)*

#### **Objectifs / compétences :**

*Acquérir des bases solides en matière d'Histoire du théâtre pour la période de l'Antiquité et du Moyen Âge ; plus précisément, s'initier à la fonction politique et sociale, aux procédés scéniques et aux contenus fondamentaux du théâtre antique et médiéval. Elargir son champ d'étude à des considérations contemporaines en matière de productions artistiques dans le domaine du spectacle vivant.*

*Être capable de situer les pièces antiques et médiévales dans leur contexte socio-culturel et artistique, être en mesure d'analyser de façon critique ces pièces en regard de leurs transpositions modernes et contemporaines, connaître dans les grandes lignes les caractéristiques de l'expérience théâtrale antique et médiévale dans leur relation au sacré et au profane afin d'ouvrir votre réflexion – et votre créativité – sur ses éventuelles mutations au cœur de la création artistique contemporaine.*

#### **Evaluation :**

*Evaluation de connaissances en cours de chapitres et création individuelle ou en groupe.*

A travers un corpus de pièces qui s'étend de l'Antiquité grecque à nos jours, nous souhaitons proposer une lecture de ce que l'on pourrait appeler les « mutations » du sacré au cœur de la pratique théâtrale, depuis les traditions polythéistes de l'Antiquité occidentale jusqu'à la diversité des créations contemporaines. Nous ancrerons notre propos à partir de l'Histoire du théâtre antique grec et latin, à l'appui notamment d'un corpus d'extraits de pièces que nous analyserons en classe. Il s'agira à travers ces œuvres d'observer les manifestations du sacré depuis le tissu dramaturgique du texte jusqu'à l'événement de sa représentation (travail du jeu d'acteur, mise en scène), pour ensuite porter notre attention sur des relectures contemporaines de ces mêmes textes jusqu'à, parfois, de complètes réécritures.

Il vous sera demandé de réaliser, à l'issue des séances, un travail d'écriture dramatique qui s'appuiera sur le corpus des textes de théâtre étudiés ensemble afin d'y problématiser, à votre façon, la possibilité d'un dialogue contemporain entre sacré et profane.

#### **Bibliographie :**

- BOUVIER-CADORET, Anne, *Le Théâtre et le Sacré*, Paris, Klincksieck, 1<sup>ère</sup> édition, 1996.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, Paris, Éditions du Seuil, 1968.
- CORVIN, Michel, DEMONT, Paul, LEBEAU, Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, 1996 (collection Le Livre de poche).
- DUCREY, Anne, VICTOROFF, Tatiana, *Renaissances du mystère en Europe*, Strasbourg, Collection Configurations littéraires, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015.
- MNOUCHKINE, Ariane, *L'Art du présent : entretiens avec Fabienne Pascaud*, Paris, Actes Sud, 2005.
- MORETTI, Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique : une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, Librairie générale française, 2001 (collection Le Livre de poche).
- NOVARINA, Valère, *La Quatrième Personne du singulier*, « Pour en finir avec le sacré », Paris, P.O.L, 2012.

## □ **Mouvements artistiques (AART222B)**

*(Mathilde Pflieger, Mélanie Papin, Yann Basset, Etienne Hendrickx)*

### **Objectifs du cours /compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., au XIXe siècle.*

### **Évaluation :**

*Questionnaire en fin d'année*

Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au cœur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

## ▣ **UE 3: ATELIERS RECHERCHE – CRÉATION (AART230B)**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 4*

### □ **Atelier de création (AART231B)**

*(Thibault Honoré / Yann Basset)*

### **Objectifs du cours /compétences :**

- *Développer une production artistique personnelle.*
- *S'ouvrir à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans des productions d'artistes*
- *S'initier à l'analyse critique.*
- *Rechercher de la documentation sur un sujet précis.*
- *Présenter une démarche artistique à l'oral*

Cet atelier de pratique artistique vise à développer et/ou solidifier des acquisitions techniques transversales et pluridisciplinaires qui seront convoquées par la suite tout au long de la licence.

Le cours prendra la forme d'un atelier de création pratique pluridisciplinaire où seront développées des compétences analytiques (orales et écrites) tout en favorisant les expérimentations pratiques.

Fondé sur une articulation entre théorie et pratique des arts, cet atelier sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production artistique personnelle (seul.e ou en groupe).

Le cours se présente ainsi comme un laboratoire où les démarches individuelles trouvent leur appui dans

des réflexions et des débats collectifs. Chaque séance fera enfin la part belle à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'histoire de la création artistique et qui feront l'objet d'un travail théorique.

## **☐ UE 4 : PRATIQUES DE SPÉCIALITÉ (AART240B)**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3*

### **☐ Pratique de spécialité (AART241B)**

#### ***Objectifs du cours /compétences :***

- Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- *Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.*
- *Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.*
- *Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.*
- *Assiduité.*
- *Participation à l'oral.*
- *Implication en pratique collective.*

#### ***Évaluation :***

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, arts de la scène) ;; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques).

L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

## **☐ V9A : Langue (CILSEM2)**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1*

#### ***Objectifs du cours /compétences :***

- *Renforcement d'une langue vivante.*
- *Initiation à une langue vivante.*

#### ***Évaluation :***

*Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.*

Cette Unité d'Enseignement est organisée par la Maison des Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en

découvrir une nouvelle

**☐ V9B : SEA UE (SEAUE1)**

**Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1**

**☐ V9C : NUMÉRIQUE (ANQF1700)**

**Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1**

**Objectifs du cours :**

- *Prendre en main l'environnement numérique de travail (portail numérique personnel de l'étudiant, plate-forme de formation à distance, gestion de fichiers...).*
- *Maîtriser des outils numériques pertinents*

***Évaluation : dossiers à déposer en ligne.***