

PROGRAMME DES COURS
2023 - 2024
L I C E N C E A R T S

LICENCE 3 – SEMESTRE 5

Responsable d'année :

Jean-Manuel Warnet

Jean-manuel.warnet@univ-brest.fr

Secrétariat :

Charline Colombier

charline.colombier@univ-brest.fr



Université de Bretagne Occidentale

UE 1 : APPROCHES DISCIPLINAIRES

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5

■ Écriture radiophonique (AART511B)

(Laurent Le Gall)

Création sonore

Longtemps entendu comme une variable d'ajustement (au cinéma, au théâtre par exemple), le son semble revenir en force. Comme si l'ouïe, dont la disqualification progressive au profit de la vue à compter du début des Temps modernes l'atrophia peu à peu, reprenait de la vigueur. Le cours entend rendre compte des enjeux qui traversent ce ré-ennoblissement du sonore en une époque où se multiplient les causes et les productions qui lui sont dédiées entre amateurisme et plaidoyer autojustificateur (le son dans son auctorialité).

Bibliographie :

- Martin Raymond Murray Schafer, *Le paysage sonore*, Wildproject, 2010.
- Jonathan Sterne, *Une histoire de la modernité sonore*, 2015.

■ Danse (AART512B)

(Mélanie Papin)

Danse et performance : un espace de réinvention critique des identités

Parce que le corps est leur médium, la performance et – plus récemment dans son histoire – la danse endossent une fonction critique qui amène ces deux disciplines artistiques à prendre à bras le corps la question des identités. Si la notion d'identité touche aux questions de normes, de corps, de représentation et de société, elle touche également à notre sentiment d'existence, nouant ainsi une relation étroite entre l'intime et le politique. Au cours de ce semestre, nous traverserons quatre problématiques liées à ces questionnements sur les identités, qui s'entremêleront les unes avec les autres : La critique du genre binaire et hétéronormé et ses modes de réinvention ; la mise en scène du corps malade : quand le sida met l'art en état d'urgence ; la danse à l'heure de la pensée post-coloniale ; être un-e danseur-euse handicapé-e.

Bibliographie :

- « Queer : repenser les identités » in *Rue Descartes, revue du collège international de philosophie*, n°40, mai 2003.
- Isabelle ALFONSI, *Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer*, B42, 2019.
- Alice DAVAZOGLU, *Je suis Alice Davazoglou*, L'Echangeur – CDNC, 2020.
- Françoise D'EAUBONNE, *Naissance de l'écoféminisme*, Puf, 2021.
- Elisabeth LEOVICI, *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXème siècle*, JRP/Ringier.

■ Musique (AART513B)

(Étienne Hendrickx)

Musique et Science au XXème siècle

Au XXème siècle, le développement du savoir scientifique et des nouvelles technologies modifie en profondeur la création musicale : pour enrichir leur langage, les compositeurs cherchent l'inspiration dans l'arithmétique, la combinatoire, l'astronomie, l'acoustique, la thermodynamique, etc. Si la mathématisation de l'espace sonore découle souvent d'une attitude scientifique (Pierre Boulez) ou pythagoricienne (Iannis Xenakis), elle peut aussi relever du symbolisme religieux (Olivier Messiaen, Arvo Pärt). Les progrès technologiques favorisent également l'essor de la psychoacoustique, branche de la psychophysique qui étudie les relations entre la nature physique des sons et la façon dont ils sont perçus. Très rapidement, de nombreux compositeurs vont s'inspirer de cette « jeune » discipline pour écrire une musique plus proche des réalités perceptives (György Ligeti). La musique contemporaine, souvent considérée comme « austère », « rigide », voire « inaudible », ne serait-elle pas finalement la musique la plus perçue qui soit ?

Bibliographie :

- Jame Nattiez, J.-J., et al., *Musiques : une encyclopédie pour le XXIe siècle*. Actes sud, 2003.
- Bayer, F., De Schönberg À Cage : *Essai Sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*. Klincksieck, 1981.
- Boulez, P., *Penser la musique aujourd'hui*. Gonthier, 1963.
- Genevois, H., et al., *Musique et Mathématiques*. Aleas, 1997.
- Pierce, J., *Le son musical*. Belin, Pour la Science, 1984.
- Accaoui, C., et al., *Éléments d'esthétique musicale : notions, formes et styles en musique*. Actes Sud, 2011.
- Mussat, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXème siècle*. Klincksieck-Etudes, 2002.
- Ross, A., *A l'écoute du XXe siècle. La Modernité en musique*, Actes Sud, 2010.

○ UE 2 : APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 2,5

■ Arts et société (AART521B)

(Michael Rinn)

Arts et mémoire

Le cours consiste à interpréter le sujet artistique (peinture, photographie, BD, littérature) dans un lieu de production de non-sujets : quel est le sens artistique, quels sont les concepts véhiculés par le sujet artistique et que faire des indices de valorisation de la pratique esthétique dans le cadre voué à l'irreprésentable par les concepteurs du crime. Pour mener à bien notre critique, nous adopterons une herméneutique matérielle destinée à mettre en exergue la différence entre l'ÊTRE-LA du lieu de l'anéantissement et l'ÊTRE-POUR-LE-RÉCEPTEUR du sujet artistique, différence que nous envisagerons comme une exigence de sens.

○ UE 3 : ATELIERS RECHERCHE-CRÉATION

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 6

■ Séminaire (AART531B)

Le séminaire propose aux étudiants une re-spécialisation relative liée à leur pratique de spécialité. Il leur permet également de construire leur projet de poursuite d'études en fonction de leur domaine de prédilection : masters de recherche universitaire, masters enseignement, concours des écoles d'art, métiers spécialisés. Se fondant sur une démarche de recherche-crédation, le séminaire s'appuie sur des questions théoriques de fond et sur des enjeux professionnels. Il est notamment le lieu d'une réflexion collective impliquant fortement le groupe d'étudiants (communications, participations à des manifestations culturelles). L'implication personnelle dans le séminaire sera l'un des critères de réussite de cette troisième année de licence. Le séminaire est enfin en lien avec l'actualité de la création artistique. Les étudiants peuvent dans ce cadre être associés à des démarches professionnelles (accompagnement de projets de créations, implications dans des manifestations culturelles, etc.)

◆ Corps, espace et mouvement : marcher à Brest

(Mélanie Papin)

Ce séminaire envisage d'interroger le mouvement de la marche dans l'espace urbain dans sa dimension pratique, esthétique et politique. Il s'agira de s'approprier différentes performances et partitions de marche qui seront expérimentées dans les espaces urbains Brestois. Nous nous demanderons alors comment la marche, abordée du point de vue sensible et pratiquée depuis les savoir-faire du danseur, modifie notre rapport à l'environnement et notre perception. Ces temps de pratique se feront sur la base de propositions de l'enseignante et des étudiant-e-s. Adossés à des lectures en art, en sociologie et en anthropologie notamment, ils constitueront la matière première de nos échanges et réflexions.

Bibliographie :

- « Ce que la marche fait à la danse », *Repères, cahiers de danse*, 2019/1
- Marie BARDET, « Marcher » in Isabelle Launay et Marie Glon, *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud.
- Francesco CARERI, *Walkscapes. La marche comme pratique esthétique*, coll. Babel, Arles : Actes sud, 2013
- Tim INGOLD, *Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, Bellevaux, Éditions Dehors, 2017

◆ Ressources humaines (le travail au prisme de l'art contemporain)

(Thibault Honoré)

Reprenant le titre de l'exposition « Ressources Humaines », présentée en 2018 au FRAC Lorraine, le séminaire **RH : figure du travail au prisme de l'art** va s'attacher à examiner, depuis le champ des arts visuels, la notion de travail et ses définitions. Comment les pratiques artistiques contemporaines permettent-elles de penser le lien de l'artiste au travail ? Quels traitements la création artistique produit-elle de la figure du travailleur ? Travailler, aujourd'hui, qu'est-ce que cela signifie ? Du bien être à la souffrance au travail ; du

travail invisible au travail domestique ; du traitement des ressources humaines aux rapports de genre en entreprise ; de l'idée d'oisiveté à celle de productivité ; du concept d'obstructionnisme à celui de sabotage ; du capitalisme de plateforme aux utopies salariales ; de la figure du demandeur d'emploi à celle du grand patron ; du stagiaire au piquet de grève, il s'agira dans ce séminaire d'explorer par la création artistique les nombreux enjeux éthiques et moraux, politiques et sociaux, critiques et culturels du travail, de ses occurrences et de ses mutations perçus depuis de champ de l'art contemporain.

Bibliographie :

- Paul ARDENNE et Barbara POLLA, *Working Men : Art contemporain et travail*, Luc Pire Editions, Collection « Que », 2009.
- *Dossier de presse « Ressources Humaines »*, commissaire Virginie JOURDAIN, FRAC 49 NORD 6 EST, 23 juin au 05 novembre 2018.
- *La question humaine*, film de Nicolas KLOTZ, 2007.
- *À l'Ouest des rails*, film de Wang BING, 2000.
- Pierre MENGER, « L'art analysé comme un travail », in *Idées économiques et sociales*, n° 158, 2009.

○ UE 4 : PRATIQUES DE SPÉCIALITÉS

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3

■ Pratique de spécialité dans les écoles partenaires : cinéma, musique, danse, théâtre, art de la scène (AART541B)

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

○ UE Langue – CIL (CILSEM5)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

Cette Unité d'Enseignement est organisée par la Maison des Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

○ UE SEA-EU (SEAUE5)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

○ UE PVP (PVP5)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

PROGRAMME DES COURS
2023 - 2024
L I C E N C E A R T S

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

Responsable d'année :

Jean-Manuel Warnet

Jean-manuel.warnet@univ-brest.fr

Secrétariat :

Charline Colombier

charline.colombier@univ-brest.fr



Université de Bretagne Occidentale

○ UE 1 : APPROCHES DISCIPLINAIRES

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5

■ Théâtre (AART611B)

(Yann Basset)

Les théâtralités cathartiques : formes, affects, idéologies

Appuyé à un ensemble d'études de cas d'œuvres théâtrales, chorégraphiques et performancielles de la dernière décennie, ce cours proposera d'examiner les transformations récentes d'un registre central de l'histoire du théâtre : le cathartique. De relectures contemporaines de l'histoire de la tragédie en expérimentations avant-gardistes de nouvelles esthétiques de la décharge émotionnelle, on observera la permanence du registre cathartique dans l'histoire des théâtralités et ses multiples fluctuations. De telles formes ont-elles encore partie liée à la *catharsis* aristotélicienne ? Quels effets les artistes attendent-ils ou attendent-elles du cathartique dans leurs théâtralités ? Sur quels expédients dramaturgiques ou sensibles les « théâtralités cathartiques » misent-elles suivant les contextes ? Comment penser politiquement la libération revendiquée par de telles œuvres à l'aune des remises en question massives dont elle a fait l'objet (suspicion d'une accoutumance à la violence ou à l'intensité, exposition au traumatisme, redondance par rapport à la violence d'une époque...) ? Ce cours sera l'occasion de se saisir de l'actualité de ces enjeux. Il proposera en outre de saisir les spécificités des différentes théories du cathartique mobilisées par les artistes, de *La Poétique* d'Aristote à l'aggro-effect d'Edward Bond, en passant (entre autres) par les expérimentations psychanalytiques de la « méthode cathartique » chez Freud et Wilhelm Reich, par les héritages du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud ou par la notion de dépense avancée par Georges Bataille.

Programme de spectacles de la saison 2023-2024

- *Crowd*, Gisèle Vienne – Le Quartz
 - *Skinless*, Théo Mercier – Le Quartz
 - *Avant la Terreur*, Vincent Macaigne – Le Quartz
- + captations de spectacles à voir tout au long du semestre

Bibliographie

- G. BATAILLE, *La notion de dépense* (1933), Éditions Lignes, Paris, 2011.
- R. BRET-VITTOZ, É. VAN HAESBROECK et N. VINCENT-ARNAUD (éd.), *Danse et Dionysiaque : Histoire, héritages, métamorphoses*, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon, 2020.
- L. BERTRAND DORLEAC, *L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, Paris, 2004.
- J.-C. DARMON (éd.), *Littérature et thérapeutique des passions : La catharsis en question*, Hermann, Paris, 2011.
- F. DUPONT, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Flammarion / Aubier, Paris, 2007.
- J. KRAWCZYK, *Agresser le spectateur. Généalogie d'une politique*, Classiques Garnier, Paris, 2019.
- H.-T. LEHMANN, *Tragédie et théâtre dramatique I* (2013), J.-L. Besson (trad.), L'Arche, Paris, 2019.
- O. LUSSAC, *Rituels et violences dans la performance*, Eterotopia France, Paris, 2020.

■ Arts plastiques (AART612B)

(Florent Miane)

Photographie

Ce cours dédié à la photographie est moins une histoire de l'art qu'une mise en pratique des techniques photographiques à travers leurs multiples significations. Ainsi, cet outillage constitué d'une chambre obscure, d'un appareillage optique, de surfaces sensibles et de produits chimiques va nous permettre d'aborder les notions de peau et d'empreinte, de corps et de mémoire, d'histoire et de hantise, de paysage et de désir... Revenir sur cette histoire permet de comprendre comment cette technique structure et conditionne notre imaginaire en fonction des différents usages et lectures. Ce sera l'occasion d'affiner et de diversifier vos cheminements personnels en sollicitant de nouveaux imaginaires et de nouveaux langages. Pour ceux qui le souhaitent, une initiation aux techniques anciennes vous amènera dans la magie des transformations physique et des métaphores chimiques.

Bibliographie :

- James George Frazer, *Le rameau d'or*, Paris, Lafond, 1981 [1911-1915]
- Aby Warburg, *Le rituel du serpent*, Paris, Macula, 2003 [1923]
- Georges Didi-Huberman, *Génie du non-lieu*, Paris, Minit, 2001
- Jean-Christophe Bailly, *L'instant et son ombre*, Paris, Seuil, 2008
- Simon Schiama, *Le paysage et la mémoire*, Paris, Seuil, 1999
- Pierre Watt, *Paysage entre nature et histoire*, Paris, Hazan, 2017
- Clément Rosset, *Le réel, traité de l'idiotie*, Paris, Minit, 1977
- Louis Marin, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Minit, 1973

■ Cinéma (AART613B)

L'expérimentation documentaire

(Éric Thouvenel)

Que veut dire « expérimenter » dans le champ du cinéma documentaire ? Et d'abord, expérimenter sur quoi, dans quels lieux, avec quoi (ou qui), quels moyens, et pourquoi ?

Ce cours abordera ces questions à partir de différents points d'entrée, comme autant de façon d'interroger la capacité du cinéma à poser – sinon à résoudre – l'énigme du réel : prendre et donner la parole, voir et écouter ; bouger, jouer, danser, performer ; dessiner, peindre, mais aussi reprendre des images déjà faites ; construire des dispositifs esthétiques, politiques et symboliques ; articuler le proche et le lointain ; bousculer ou réinventer les images de la « Nature » et celles de la « Culture ».

Sans être une théorie ou une histoire frontale du cinéma documentaire, le cours réinscrira pourtant aussi ces questions dans une perspective historique et théorique, en mettant en évidence la façon dont elles se sont posées depuis plus d'un siècle en des termes différents, donnant lieux aussi à des formes filmiques singulières ; et en donnant aux étudiant.e.s des outils pour les appréhender.

Bibliographie :

- BARNIER Martin, JULLIER Laurent, *Une brève Histoire du cinéma (1895-2015)*, Pluriel, 2017.
- GAUTHIER Guy, *Le documentaire, un autre cinéma*, Paris, Armand Colin, 2015 [2005].
- NINEY François, *L'épreuve du réel à l'écran – Essai sur le principe de réalité documentaire*, Brixelles, De Bœck Université, 2000.
- + textes déposés sur Moodle au long du semestre

○ UE 2 : APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 2,5

■ Arts et société (AART621B)

(Daniel Le Bris)

Cartographie sensorielle – Cartes sensibles et mentales du territoire

Cet atelier propose d'appréhender les manières singulières dont les populations, les groupes humains se répartissent, se déploient dans un territoire donné sur le temps long.

Explorations : Le territoire étudié est exploré selon un va-et-vient constant entre promenades, marches in situ, inventaires de terrain, cartes anciennes et récentes, cadastre napoléonien (www.geoportail.gouv.fr), relevés toponymiques, repérages GPS, photos aériennes et satellites, données archéologiques et historiques. Cette déambulation géographique et sensible s'appuie sur les marqueurs visibles et invisibles de la mémoire récente, historique et préhistorique.

Mises en forme : Dans un second temps, les explorations donneront lieu à des restitutions graphiques, plastiques, écrites, orales, musicales, visuelles, chorégraphiques (in situ ou en atelier) qui se déclinent à partir des notes d'arpentage. Les propositions artistiques des étudiants émanent d'un va-et-vient incessant entre prises de ligne, de son, d'image, de forme sur le terrain, cartes satellites, cadastre, toponymie, déambulation, tâtonnement graphique, plastique.

○ UE 3 : ATELIERS RECHERCHE-CRÉATION

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 6

■ Séminaires (AART631B)

Le séminaire propose aux étudiants une re-spécialisation relative liée à leur pratique de spécialité. Il leur permet également de construire leur projet de poursuite d'études en fonction de leur domaine de prédilection : masters de recherche universitaire, masters enseignement, concours des écoles d'art, métiers spécialisés. Se fondant sur une démarche de recherche-crédation, le séminaire s'appuie sur des questions théoriques de fond et sur des enjeux professionnels. Il est notamment le lieu d'une réflexion collective impliquant fortement le groupe d'étudiants (communications, participations à des manifestations culturelles). L'implication personnelle dans le séminaire sera l'un des critères de réussite de cette troisième année de licence. Le séminaire est enfin en lien avec l'actualité de la création artistique. Les étudiants peuvent dans ce cadre être associés à des démarches professionnelles (accompagnement de projets de créations, implications dans des manifestations culturelles, etc.)

◆ Esthétiques politiques

(Simon Le Doaré)

2 cours sous forme CM de 2h (=4h TD)

1 cours préparatoire du stage de 1h TD

5 jours de stage pratique (=22h TD)

Objectif : Développer la capacité des étudiants à identifier les enjeux politiques présents dans la forme des œuvres, pour à leur tour travailler à une « esthétique politique ».

Les trois grands axes de travail qui nous permettront de penser dialectiquement rapport esthétique et dimension politique sont les suivants :

- remise en cause des codes contextuellement dominants de la représentation artistique ou du médium sollicité
- interrogation d'usages sociétaux établis et normés (langage, thématiques, corps, temps...)
- identification et génération d'un rapport conflictuel avec principaux traits de notre régime culturel dominant (parfois nommé « post-modernisme »).

Déroulement du cours : Dans un premier temps, lors de 2 séances type cours magistral, il s'agira d'identifier ce qu'il y a de politique dans l'esthétique. Cette réflexion s'ancrera dans la conjoncture actuelle, en s'appuyant d'une part sur des écrits théoriques, et d'autre part sur des exemples d'œuvres de toutes disciplines.

Ensuite une séance de travail de 1h permettra de préparer la mise en pratique de ces réflexions.

Les étudiant.e.s travaillent par groupes (entre 1 et 9 personnes par groupe). Comme base de travail et de réflexions, ils ont à leur disposition des ouvrages et articles qui portent sur cette question des esthétiques politiques, et surtout des ouvrages et média (audio/vidéo) regroupés en 5 thématiques : bourgeoisie et révolution ; démocratie ; milieux et colapsologie ; rythmes et temps ; travail, production, cadences.

Enfin, un temps de travail pratique est regroupé sur 5 jours (du 4 au 8 mars), lors duquel nous tenterons de créer des œuvres collectives qui répondent aux points travaillés en amont.

Les évaluations auront lieu le samedi 5 mars à Bellevue (possibilité d'avoir un autre lieu lors d'une demi-journée), et consisteront à la présentation des œuvres (d'une durée de 15 à 20min). Il n'y a pas d'oral ni de temps décharge prévu avec le jury. Le jury sera constitué de l'enseignant du cours et de 5 étudiant.e.s volontaires de L1 et de L2 arts.

Évaluation :

Contrôle continu (50%) : implication dans la réflexion, la création et la réalisation des œuvres + note collective de pratique artistique (évaluation des œuvres produites)

Écrit de 8 à 10 pages (50%) : commentaire problématisé d'un texte théorique court choisi en concertation entre l'étudiant.e et l'enseignant.

Bibliographie :

ARENDT Hannah, *La crise de la Culture*, 1961, (augmenté en 1968), Gallimard, 1972, 384 p.

BAUMGARTEN Alexander Gottlieb, *Aesthetica*, 1750

BRECHT Bertolt, *L'art du comédien*, L'Arche Éditeur, Paris, 1999, 256 p.

JAMESON Fredric, *Le postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif* (1991), Éditions des Beaux-arts de Paris, 2011, 608 p.

LACHAUD Jean-Marc et NEVEUX Olivier (Textes réunis par), *Changer l'art, transformer la société, Art et politique 2*, Éditions L'Harmattan, Paris, 2009, 305 p.

MARCUSE Herbert, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979, 83 p.

NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur, Les en jeux du théâtre politique aujourd'hui*, Éditions La Découverte, Paris, 2013, 280 p.

RANCIÈRE Jacques, *Le spectateur émancipé*, Éditions La Fabrique, Paris, 2008, 145 p.

TROTSKY Léon, *Littérature et révolution, (1938) Lettres Nouvelles*, Julliard, Paris, 1964, 500 p

◆ Littécriture (écriture créative)

(Jean-Manuel Warnet)

Il s'agira dans ce séminaire de mener un travail d'écriture créative au long cours, dans une démarche expérimentale : chaque étudiant construira un projet d'écriture et de réécriture pouvant prendre des formes multiples (fiction, poésie, théâtre, essai, livre d'artiste, livre numérique, affiche, livre sonore, chanson), en lien avec : une recherche théorique ; des modèles littéraires ; son projet personnel. Le travail d'écriture s'appuiera sur des modèles littéraires variés ouvrant à des exercices en atelier, et sur les recherches propres des étudiants qui seront conviés à construire la démarche collective de tout le groupe. Des invitations seront faites à des intervenants (écrivains, éditeurs, graphistes, etc..., en fonction des projets des étudiants), afin d'élargir le spectre des regards extérieurs sur les productions.

○ UE 4 : PRATIQUES DE SPÉCIALITÉS

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3

■ Pratique de spécialité dans les écoles partenaires : cinéma, musique, danse, théâtre, art de la scène (AART641B)

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

○ UE Langue – CIL (CILSEM6)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

Cette Unité d'Enseignement est organisée par la Maison des Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

○ UE SEA-EU (SEAUE6)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

○ UE PVP (PVP6)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1