

PROGRAMME DES COURS  
2023 - 2024  
**L I C E N C E   A R T S**

**licencearts@univ-brest.fr**

**LICENCE 2 – SEMESTRE 3**

*Responsable d'année :*

**Mélanie Papin**  
*melanie.papin@univ-brest.fr*

*Secrétariat :*

**Charline Colombier**  
*charline.colombier@univ-brest.fr*  
Bureau B207  
02 98 01 83 10  
*Lundi, mardi, jeudi 8h-16h30*  
*Vendredi 8h-15h30*

**UBO**

Université de Bretagne Occidentale

## ○ UE 1 : Approches disciplinaires

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5

### ■ EC1 – Musique (AART311B)

(Simon Le Doaré)

#### **Objectifs du cours / compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures de la musique de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

#### **Évaluation :**

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

#### **Présentation :**

### La musique afro-américaine : esthétique et politique

À travers des exemples choisis de la fin des années 1940 à nos jours, il s'agira d'identifier des modifications esthétiques des musiques noires américaines en fonction des conjonctures historiques ou des engagements politiques affichés par les musiciens. L'approche se vaudra tantôt thématique, tantôt stylistique (blues, jazz, soul, funk, hip-hop). Peut-on entendre la dimension politique d'une musique ? Selon quels aspects des politiques conjoncturelles parviennent-elles à modifier la façon de créer ou de jouer de la musique ?

#### **Bibliographie :**

- Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états, histoire, styles, foyers, grandes figures*, Éd. Larousse, Paris, 2001.
- Thomas BLONDEAU et Fred HANAK, *Combat Rap*, Castor Astral, 2007.
- Philippe CARLES et Jean-Louis COMOLLI, *Free Jazz - Black Power*, Folio, 2000.
- Sébastien DANCHIN, *L'encyclopédie du Rythm and Blues et de la Soul*, Fayard, 2002.
- LeRoi JONES, *Le peuple du blues*, Folio, 1997.
- O. Cachin, *L'offensive Rap*, Gallimard, 1996.
- Herbert MARCUSE, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979.
- Florent MAZZOLENI, *James Brown, L'Amérique noire, la soul, le funk*, Hors Collection, 2005.

### ■ EC2 - Théâtre (AART312B)

(Yann Basset)

#### **Dramaturgies confrencières : formes contemporaines du didactisme :**

À l'heure où les esthétiques « documentaires » occupent une place prépondérante dans les programmations théâtrales et où se multiplient les collaborations entre artistes et chercheur·e·s, ce cours proposera aux étudiant·e·s d'observer l'un des formats privilégiés de ce type de croisements : la conférence-performance. On s'y intéressera d'une part à la généalogie de cette forme – aussi bien liée à l'histoire des esthétiques documentaires qu'à celle de l'art conceptuel – et, d'autre part, à ses influences contemporaines sur d'autres

théâtralités susceptibles de se l'approprier. Enfin, ce cours permettra d'analyser les réserves formulées par différents artistes et chercheur·es à l'encontre de ce qui semble parfois s'apparenter à un effet de mode ou une nouvelle norme : instrumentalisation réciproque des arts de la scène et des sciences, mise au second plan des enjeux esthétiques, potentielle autorité du spectacle sur la salle...

### **Validation**

- Partiel en fin de semestre

### **Programme de spectacles**

*Encore plus, partout, tout le temps*, Collectif L'Avantage du doute, Le Quartz

*L'art du rire*, Jos Houben,

*Hentoù Gwenn – Nos voies lactées*, Cie Piba, La Maison du théâtre

*(La Bande à) Laura*, Gaëlle Bourges, Le Quartz

+ captations de spectacles à visionner tout au long du semestre

### **Bibliographie indicative**

- Athanassopoulos Vangélis (éd.), *Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance*, Presses du réel, Dijon, 2018.
- Boudier Marion et Chloé Dechéry, *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes – Performer les savoirs*, Presses du réel, Dijon, 2022.
- Corbel Laurence et Christophe Viart (éd.), *Paperboard. La conférence-performance : artistes et cas d'étude*, T&P Publishing, Paris, 2021.
- Losco-Lena Mireille (éd.), *Faire théâtre sous le signe de la recherche*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2017.
- Neveux Olivier, *Contre le théâtre politique*, La Fabrique, Paris, 2019.
- Picon-Vallin Béatrice et Erica Magris (éd.), *Les théâtres documentaires*, Éditions Deuxième époque, Montpellier, 2019.

## ■ EC3 – Arts plastiques (AART313B)

(Thibault Honoré)

### **Objectifs du cours / compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures de l'art contemporain des années 1980 à nos jours.

### **Évaluation :**

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

## Histoire de l'art contemporain

Poursuivant notre exploration de l'histoire de l'art contemporain, il s'agira dans ce cours d'introduire aux différents mouvements, démarches et œuvres qui participent à la connaissance des arts plastiques occidentaux de 1980 à nos jours : de l'élargissement du champ de l'art aux approches *in situ*, des pratiques conceptuelles à l'émergence de la notion de postmodernité. Ce cours visera en outre la compréhension des problématiques politiques à l'œuvre dans les créations contemporaines.

### **Bibliographie :**

- Michael ARCHER, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson Ltd.
- Paul ARDENNE, *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Éditions du regard.
- Bernard BLISTENE, *Une Histoire de l'art du XXe siècle*, Beaux-arts Magazine / Centre G. Pompidou. [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
- Hervé GAUVILLE, *L'Art depuis 1945, groupes et mouvements*, Hazan.
- Catherine MILLET, *L'Art contemporain en France*, Flammarion.

## ○ UE 2 : Approches transdisciplinaires

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 2,5*

### **Évaluation :**

*Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.*

## ■ EC1 – Arts et société (AART321B)

*(Fabien Riera)*

### **Évaluation :**

*Un dossier portant sur la pratique artistique*

### **Présentation :**

## **Art et Anthropologie : qui fait l'artiste qui fait l'œuvre qui fait l'artiste qui fait l'œuvre qui...?**

Du latin « ars » ; disposer, arranger, le dictionnaire Littré en donne comme première définition « Manière de faire une chose selon certaines méthodes, selon certains procédés ». Ainsi, pourrions-nous, à notre tour nous interroger, mais finalement qu'est-ce que l'Art ? Quels en sont les sens et les limites au sein des collectifs humains ? En questionnant l'acte du « Faire » et du « Produire » nous explorerons la place (les places) et l'identité (les identités) de l'artiste et de l'artisan dans ce que d'aucun a appelé les « cultures matérielles ». Autour du même questionnement, nous explorerons les relations qu'entretiennent les êtres et les objets matériels ou non, qu'ils aient été produits par eux ou non, leur(s) fonction(s) et leur(s) agentivité(s) au sein de collectifs hybrides que constituent nos quotidiens.

### ***Bibliographie :***

Ce ne sont bien sûr que des « portes d'entrée », nous invitons les curieu(x)ses à explorer les autres ouvrages/articles de ces mêmes auteurs :

- Tim Ingold, *Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*. Editions Dehors. 2017
- Alfred Gell, *L'art et ses agents, une théorie anthropologique*. Les presses du réel, 2009
- Bruno Latour, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, La Découverte, coll. « Hors collection Sciences Humaines », 2012

## **○ UE 3 : Atelier recherche création**

***Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 6***

Fondé sur une articulation entre théorie et pratique, l'atelier recherche sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production artistique réalisée en groupe et d'un dossier théorique individuel. Se construisant autour d'une thématique semestrielle, le cours se présentera comme un laboratoire où les démarches individuelles et collectives s'ouvriront à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique. Les étudiants seront ainsi accompagnés dans leur processus de recherche par une équipe composée d'artistes, de théoriciens de l'art et de chercheurs en sciences humaines.

## **■ EC1 – Atelier-Recherche (AART331B)**

*(Jean-Manuel Warnet)*

### ***Évaluation :***

*Une note de contrôle continu, composée :*

- *d'un projet de création*
- *d'un dossier théorique*

### ***Présentation :***

#### **Arts et Ville**

L'émergence au 19<sup>ème</sup> siècle en Europe de la grande ville industrielle a bouleversé le rapport de l'homme avec son environnement, et donc sa conscience, son imaginaire. L'urbanisation du monde et des modes de vie a eu des répercussions majeures dans le domaine des arts, engagés à leur tour dans le grand mouvement d'accélération du temps, d'anonymisation du sujet et de quête éperdue de la nouveauté. Baudelaire, non sans effroi, a donné un nom à ce cataclysme : « modernité », et un lieu de naissance : Paris. « Le monde est devenu mondial et mondialement urbanisé » (Th. Paquot), au point que nous en oublions l'influence de cet environnement sur la production artistique. Pourtant, la ville est non seulement l'univers de référence de nombre d'œuvres, elle est aussi la condition de leur émergence et de leur diffusion, et parfois même leur support. L'objectif de cet atelier sera d'interroger ce rapport entre ville et arts dans toutes ses complexités et ses ambivalences, en se nourrissant de réflexions théoriques sur la ville et de focus sur de grandes expériences artistiques ayant interrogé l'urbain, mais aussi par une « pratique de la ville » dont Brest sera le champ d'expérimentation et Paris l'horizon d'attente. Observer, décrire, errer, à contre-courant des parcours

et des pensées de routine, à la recherche continuée d'un « poétique urbain ». Mettre la ville à l'œuvre pour, au bout du parcours, en restant fidèle à ses méandres, faire œuvre.

**Bibliographie :**

- Marcel RONCAYOLO et Thierry PAQUOT, *Villes et civilisations urbaines : XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles, Anthologie commentée de textes*, Larousse.
- Italo CALVINO, *Les Villes invisibles*, Le Seuil.
- Pierre SANSOT, *Poétique de la ville*, Petite Bibliothèque Payot.
- Jean DETHIER & Alain GUIHEUX (Dir.), *La Ville, art et architecture en Europe (1870-1993)*, 1994.
- Jean-Luc NANCY, « Un art de la ville », *Caliban*, 2009, en open éditions : <https://journals.openedition.org/caliban/1427>
- Thierry DAVILA, *Marcher, créer (Déplacements, flâneries, dérives dans l'art du 20<sup>ème</sup> siècle)*, Éd° du Regard, 2002.

## ○ UE 4 : Pratiques de spécialités (1 EC au choix)

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3*

### ■ EC1 – Pratique de spécialité (AART341B)

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques).

## ○ V9A : UE Langue - CIL

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1*

### ■ Cours du CIL – semestre 3 (CILSEM3)

**Objectifs des séances/ compétences :**

- Renforcement d'une langue vivante.
- Initiation à une langue vivante.

**Évaluation :**

*Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.*

Cette Unité d'Enseignement est organisée par le Pôle Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

## ○ V9B – UE SEA UE (ou autre)

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1*

### ■ UE SEA – UE ou autre (à venir) (SEAUE3)

## ○ V9C – UE PVP

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1*

### ■ UE PVP (PVP3)

*Objectifs des séances/ compétences :*

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Mettre à la disposition de l'étudiant un répertoire de connaissances venant d'autres formations universitaires.

PROGRAMME DES COURS  
2022 - 2023

L I C E N C E   A R T S

**licencearts@univ-brest.fr**

L I C E N C E 2 – S E M E S T R E 4

*Responsable d'année :*

**Alexandra Gaudechaux**  
*alexandra.gaudechaux@univ-brest.fr*

*Secrétariat :*

**Charline Colombier**  
*charline.colombier@univ-brest.fr*  
Bureau B207  
02 98 01 83 10  
Lundi, mardi, jeudi 8h-16h30  
Vendredi 8h-15h30



Université de Bretagne Occidentale

## ○ UE 1 : Approches disciplinaires

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5*

### ■ EC1 – Cinéma (AART411B)

*(Elizabeth Mullen)*

#### **Objectifs du cours / compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures du cinéma au cours du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle.*

#### **Évaluation :**

*Dossier + présentation orale*

### **Le cinéma américain**

Après un bref tour d'horizons de l'histoire du cinéma américain, nous analyserons l'esthétique du cinéma américain en examinant Quelles sont les liens entre le cinéma, la perception et le corps humain :

- La fenêtre/le cadre
- La porte/l'écran
- L'œil et le regard
- La peau et le toucher
- L'oreille et le son
- Le cerveau, la cervelle et l'écran
- Le corps comme enveloppe sensorielle et perceptuelle/interface matérielle et mentale

#### **Œuvres au programme :**

*Fenêtre sur cour/Rear Window (Hitchcock, 1954)*

*La Prisonnière du désert/The Searchers (John Ford, 1956)*

*Bladerunner (Ridley Scott, 1982)*

*Crash (Paul Haggis, 2004)*

*Chantons sous la pluie/Singin' in the Rain (Gene Kelly, Stanley Donen, 1952)*

#### **Bibliographie :**

- Chion, Michel, *L'audio-vision (son et image au cinéma)* Nathan-Université, série "Cinéma et Image", Paris, rééd. Armand-Colin, 2005
- Elsaesser, Thomas et Hagen, Malte, *Le Cinéma et les sens : théorie du film*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- Gonzalez-Duclert, Diana, *Le film événement : Esthétique, politique et société dans le cinéma américain*, Paris, Armand Colin, 2012

## ■ EC2 – Danse (AART412B)

(Mélanie Papin)

### **Objectifs du cours / compétences :**

*Appréhender les enjeux et les spécificités de la danse jazz dans la culture nord-américaine.  
Identifier certaines des principales figures et œuvres.*

### **Évaluation :**

*Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.*

### **Présentation :**

## Danse : Hybridités de la scène jazz

L'histoire de la danse jazz offre le visage d'une Amérique du nord noire et le visage d'une Amérique du nord blanche. Dans un contexte de ségrégation raciale, d'une part et de la montée en puissance de l'industrie du spectacle (fin XIXème – début XXème), d'autre part, son émergence puis son développement peuvent alors s'envisager sous l'angle de l'hybridité et de la contradiction. À travers des sources iconographiques, filmiques, chorégraphiques et documentaires et avec l'appui de la recherche en danse, nous tenterons de cerner les « corps jazz » à l'œuvre et leurs pouvoirs d'agir politique et esthétique jusqu'à aujourd'hui.

### **Bibliographie :**

- Collectif, *Hip-Hop : du Bronx aux rues arabes*, Gand, Snoeck, 2015, 12p.
- N.T. BINH et José MOURE, *Le musical hollywoodien : histoire, esthétique, création*, Les Impressions nouvelles, 2021, 225p.
- Barbara S GLASS, *African American dance : an illustrated history*, Jefferson, Mc Farland & Company, 2007, 311p.
- Omar FERTAT, « De la rue à la scène : hip-hop, histoire d'une "artification". L'exemple de Farid Berki » in *Horizons / Théâtre*, n°12, 2018
- Eliane SEGUIN, *Danses jazz : une poétique de la relation*, Pantin, Centre national de la danse, 2017, 347p.
- Eliane SEGUIN, *Histoire de la danse jazz*, Paris, Chiron, 2003, 281p.

## ■ EC3 – Littérature (AART413B)

(Jean-Manuel Warnet / Virgine Podvin)

### **Objectifs du cours / compétences :**

*Aboutir à une création artistique à partir de l'étude d'une œuvre littéraire forte du XX<sup>e</sup> siècle.*

### **Évaluation :**

*Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant, composée :*

- *d'un travail créatif à partir de l'univers de Samuel Beckett (50%)*
- *d'un devoir écrit (50%).*

### **Présentation :**

Samuel Beckett, comment dire ?

Ce cours explorera l'œuvre de Samuel Beckett (1906-1989), à la confluence de tous les arts qu'il a pratiqués (poésie, roman, nouvelle, théâtre, création radiophonique, film), inspirés (cinéma, musique, peinture) ou qui l'ont inspiré (peinture, sculpture, musique, architecture). Il s'agira pour les étudiants d'aboutir à une création artistique (*work in progress*) née de leur immersion dans l'univers beckettien, à partir de lectures approfondies et de réécritures, notamment de ses textes courts et de sa poésie ; du visionnage de son film, de projections de grandes mises en scène de ses principales pièces de théâtre (*En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Ob! les beaux jours*), mais aussi de ses dramaticules ; d'écoute des mises en musique de ses textes par plusieurs compositeurs (Gyorgy Kurtag, Jean-Yves Bosseur, Morton Feldman, Philip Glass) ; de visionnage d'adaptations cinématographiques de quelques textes courts (en particulier *Not I*), de l'observation de quelques œuvres plastiques commentées dans sa correspondance.

**Œuvres au programme :**

- Une sélection de poèmes extraits des recueils suivants : *Peste soit de l'horoscope et autres poèmes* ; *Poèmes suivis de Mirlitonnades* ; *Les Os d'Echo et autres précipités*.
- Une sélection de textes en prose : *Le Dépeupleur* ; *Bing*.
- Un Scénario : *Film*.
- Une sélection théâtrale : *Souffle* ; *Pas moi*, *La Dernière bande*, *Cendres*.

**Œuvre à acheter :**

- *Fin de partie*

## ○ UE 2 : Approches transdisciplinaire (AART4220)

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 0*

### ■ EC1 – Savoirs numériques (AART421B)

L'objectif est d'accompagner les étudiants dans des projets multimédias et de leur fournir les outils nécessaires à leurs travaux de recherche artistique ainsi qu'à leur pratique de spécialité. Afin d'être en adéquation avec les attentes du milieu professionnel mais aussi des futurs Masters dans lesquels les étudiants pourraient poursuivre leurs études, il est fait appel à des professionnels de chacun de ces domaines pour animer deux modules sur l'année, au choix selon vos besoins :

#### ◇ Son

*(Victor Blanchard)*

**Objectifs des séances/ compétences :**

*Développer l'écoute et la réalisation sonore.*

**Évaluation :**

*Évaluation par présence obligatoire, avec rendu d'un exercice créatif en fin de session.*

À travers ce module, les étudiant·es seront invité·es à découvrir la fiction radio. Ils et elles seront initié·es à l'écoute critique et à l'écriture sonore - puis, accompagné·es dans un exercice pratique par binôme, à la prise de son, au montage, et au mixage. Le module sera conclu par une écoute collective.

## ◇ Édition - Graphisme

*(Xavier Chevrel)*

### **Objectifs des séances/ compétences :**

*S'initier aux logiciels de design graphique : Illustrator, Photoshop, Indesign*

### **Évaluation :**

*Évaluation par présence obligatoire + examen en fin de session*

Cette première prise en main favorisera l'acquisition de compétences fondamentales du graphisme bidimensionnel : image, édition, typographie, signalétique et permettra de procéder à leurs mises en forme vers le papier ou autres supports imprimés. Les étudiants mettront en relation le texte et l'image autour d'exercices ou projets personnels. Cet atelier commencera par une partie théorique sur les types d'images, la résolution, la colorimétrie et la composition graphique.

## ○ UE 3 : Ateliers Recherche-crédation

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 6*

### ■ EC1 – Atelier-Recherche 2 (AART431B)

*(Sous la coordination de Simon Le Doaré et Thibault Honoré)*

### **Évaluation :**

*2 rendus pratiques et 1 dossier théorique*

### **Présentation :**

*L'atelier-recherche est un cadre d'expérimentations pratique.*

*Il est atelier car c'est là que l'on imagine, que l'on construit, que l'on fabrique. Mais aussi que l'on teste, que l'on rate.*

*Il relève de la recherche car il s'agit de développer une méthodologie de problématisation, de documentation et de référence qui permette d'aborder le travail de création artistique comme une pratique réflexive afin de traiter de sujets, de questions données en développant les outils appropriés.*

*Cela pourrait se résumer par la dialectique suivante : penser sa pratique, pratiquer sa pensée.*

## **Transgression / Subversion**

Les œuvres disposent d'un pouvoir critique et transgressif. Que cela soit lié aux codes normatifs de l'art lui-même ou bien à des cadres moraux ou politiques qui dépassent le champ artistique, les œuvres ont un potentiel transgressif, voire subversif. Parce que les artistes n'ont jamais cessé de témoigner des événements et des conflits de leur monde contemporain, l'art, à mesure des siècles, a profondément modifié notre rapport avec l'idée même de limite et de norme. Nous verrons ainsi combien la relation de l'art avec la notion de dépassement est intimement liée. Les actions de subvertir et de transgresser en art définissent-elle en premier lieu des gestes ou des postures artistiques ? S'agit-il pour l'artiste de transformer le monde dans lequel il vit ou d'en modifier les frontières ? Plus précisément, nous tenterons de mettre au jour différentes

approches théoriques et artistiques qui traduisent la complexité des identités politiques, sociales, esthétiques et culturelles forgeant notre monde contemporain et notre société globalisée et qui placent les notions de limite, ou de délimitation, de transgression et de subversion au cœur de leurs développements.

#### ***Bibliographie :***

- Paul ARDENNE, *Un art contextuel*, Flammarion, 2002.
- Dominique BAQUÉ, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Flammarion, 2004.
- Stéphanie LEMOINE et Samira OUARDI, *Artivisme : Art, action politique et résistance culturelle*, Alternatives, 2010.
- *La subversion des images - Surréalisme, photographie, film*, Editions Centre Pompidou, 2009.

## **○ UE 4 : Pratiques de spécialités (1 EC au choix)**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3*

### **■ EC1 – Pratique de spécialité (AART441B)**

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques).

## **○ V9A : UE Langue - CIL**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1*

### **■ Cours du CIL – semestre 3 (CILSEM4)**

#### ***Objectifs des séances/ compétences :***

- *Renforcement d'une langue vivante.*
- *Initiation à une langue vivante.*

#### ***Évaluation :***

*Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.*

Cette Unité d'Enseignement est organisée par le Pôle Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

## **○ V9B – UE SEA UE (ou autre)**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1*

■ UE SEA – UE ou autre (à venir) (SEAUE4)

○ **V9C – UE PVP**

*Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1*

■ UE PVP (PVP4)

*Objectifs des séances/ compétences :*

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Mettre à la disposition de l'étudiant un répertoire de connaissances venant d'autres formations universitaires.