



27 mars, 18h.

Les mines oubliées des Monts d'Arrée : une enquête pluridisciplinaire sur les premiers ateliers métallurgiques du fer

Cristina Gandini, maître de conférences
en Archéologie (UBO)



Au cœur des Monts d'Arrée, une équipe d'archéologues, de géologues et de paléobotanistes explore les minières et les vestiges de bas fourneaux datant du Premier âge du Fer (VIIIe-Ve s. av. J.-C.), dans le but de reconstituer l'organisation d'un atelier, de l'extraction du minerai à la production du métal brut, et d'étudier l'impact environnemental de cette activité.

Une enquête qui éclaire l'ingéniosité des sociétés anciennes et leur relation avec l'environnement.

A VENIR...

- ✓ 27 février. Reprise des fouilles sur la villa de Keradennec à Saint-Frégant par Ronan Bourgaut, chef du service départemental de l'archéologie.
- ✓ 13 mars. Le projet artistique Archétypes XXY par Damien Rouxel et Emeline Rabadeux (artistes indépendants)



02 90 94 48 00

Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias

www.univ-brest.fr/pole-quimper/fr

pole.quimper@univ-brest.fr



LES JEUDIS DE L'ART ET DE L'ARCHÉOLOGIE

Cycle de conférences

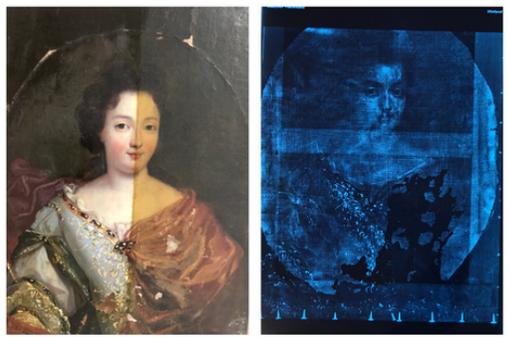


Entrée
libre

10 octobre, 18h.

Conservation-restauration des collections de tableaux en Bretagne

Magali Troy, conservatrice-restauratrice



Analyse sous rayons X d'une peinture du XVIIe s., coll. part.

Restauratrice du patrimoine, habilitée Musées de France, Magalie Troy a mené et dirigé de nombreuses campagnes de restauration depuis 2001. Elle nous invite à découvrir les collections bretonnes avec le regard d'une professionnelle expérimentée. Pouvons ensemble les portes de son atelier pour plonger dans la sauvegarde du patrimoine.

7 novembre, 18h.



L'incunable, cet obscur objet de notre patrimoine écrit. Ses origines, sa fabrication, ce qu'il nous raconte...

Anne Roels, Bibliothécaire à l'UBO

"L'invention de l'imprimerie au XVe siècle a provoqué un raz de marée dans les sociétés occidentales. Les premiers témoins de cette révolution furent les incunables. Mais de quoi s'agit-il ? C'est ce que dévoilera cette conférence."

21 novembre, 18h.

Médias, commerce et désinformation : les gravures du Mercure galant et leurs copies hollandaises

Christophe Schuway, Maître de conférences en Humanités numériques (Université de Bretagne Sud)

Ouvrage mensuel composé de textes, d'énigmes, d'images et d'airs en musique, le Mercure galant (1672-1710) occupe une place centrale dans la stratégie médiatique du pouvoir de Louis XIV. En suivant les gravures du périodique et leurs copies françaises et hollandaises, cette conférence illustre la vivacité d'un marché européen de gravures rapides et bas de gamme ; les enjeux commerciaux, politiques et attentionnels auxquels celles-ci répondent ; et le rôle de l'image dans la stratégie étatique de désinformation.



Almanach de l'année 1681, BnF

30 janvier, 18h.



La production enluminée en Bretagne au XVe siècle : bilan et perspectives

Marie Jacob, Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval (Université Rennes -II)

Cette conférence se propose de faire le bilan de près de cinquante ans de recherches sur la production enluminée dans le duché de Bretagne au XVe siècle, un sujet paradoxalement encore largement en chantier, dont les certitudes des années 1980-1990 ont été fortement nuancées mais avec des découvertes récentes fort stimulantes.