

RECRUTEMENT DES ENSEIGNANT.E.S-CHERCHEUR.E.S 2023

COMPOSANTE DE RATTACHEMENT : UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Unité de recherche de rattachement : EA 4249 Héritages et construction dans le texte et l'image - HCTI

Informations générales

i **Section CNU : U1800**
Nature : MCF
N° poste : 1384
V : Vacant
Concours : 26-I.1 (MCF ou PR : se reporter aux articles 26 et 46 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 modifié)

Informations complémentaires

i **Mots clés** : Danse, théorie, pratique
Research fields : Dance, theory, practice

Profil : Danse : pratiques et théories
Job profile : Dance: theory and practice

Localisation : BREST

Date de prise de fonction : 01/09/2023

Mise en situation du candidat : OUI NON

PROFIL ENSEIGNEMENT

Filières de formation concernées



L'enseignant-chercheur s'intégrera principalement à l'équipe pluridisciplinaire qui a mis sur pieds une nouvelle formation à l'Université de Bretagne Occidentale (UFR Lettres et Sciences humaines) : une Licence Arts (ouverture de la Licence 1 en 2017, de la Licence 2 en 2018, de la Licence 3 en 2019).

Cette formation se veut singulière et innovante dans le paysage national :

- par la pluridisciplinarité des enseignements : plutôt que de proposer une approche traditionnelle monodisciplinaire, elle se fonde sur un dialogue d'une part entre les arts (danse, théâtre, musique, arts plastiques, arts du cirque, arts de la rue, cinéma, littérature, etc.), d'autre part entre arts et autres disciplines (histoire, esthétique, sociologie, etc.).

- par une complémentarité entre réflexion théorique et pratique artistique, celle-ci étant évaluée et proposée par les écoles d'art partenaires du projet de Licence Arts (le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest pour la musique : classique, contemporaine, traditionnelle, jazz, improvisée, musiques actuelles ; la danse : classique, contemporaine, jazz et l'art dramatique – l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Site de Brest pour les arts plastiques ; l'association Ty Film pour le cinéma) ; outre la pratique artistique de spécialité obligatoire pour chaque étudiant, un workshop interdisciplinaire dirigé par un artiste créateur est proposé chaque année en partenariat avec les structures culturelles de la Métropole partenaires de la Licence Arts.

- par des méthodes pédagogiques en adéquation avec cette conception de la Licence : projets tutorés, auto-formation, workshops, inscription de la pratique dans les cours universitaires, accompagnement à la prise d'autonomie des étudiants dans leur parcours culturel, évaluations transversales, etc. (à côté des formes plus habituelles de cours et d'évaluation : CM, TD).

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement



La majorité de l'enseignement (CM et TD) se fera dans la Licence Arts : environ 160 heures éq. TD.

Dans cette formation innovante, les cours viseront à donner à des étudiants ayant des pratiques de spécialité diverses (dont une dizaine en danse sur les 70 de chaque promotion annuelle de Licence) les notions générales d'histoire de la danse, en centrant sur les pratiques contemporaines mais en les resituant dans un temps long et un contexte élargi. Le dialogue avec les autres arts sera bien entendu privilégié (arts visuels, arts vivants), aussi bien dans les contenus des cours de danse que dans la conception de la maquette d'enseignement, en concertation avec les enseignants-chercheurs des autres spécialités.

La pratique de spécialité des étudiants de la Licence Arts inscrits en danse se fera au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest. Mais il est malgré tout demandé aux candidat.e.s au poste de Maître de Conférences d'avoir pour le moins une forte affinité avec la pratique, et si possible une pratique personnelle, leur permettant de cerner les enjeux du processus d'apprentissage et de création des étudiants en danse, et

éventuellement d'intégrer aux cours théoriques des moments de pratique (training, expérimentation d'une gestuelle ou d'un mouvement).

Par ailleurs, l'enseignant.e-chercheur.e interviendra pour environ 40 heures dans le Master Direction de Projets et d'établissements culturels - Management du Spectacle Vivant (Histoire de la danse aux 20ème et 21ème siècles). Certaines aptitudes comme le fait de relier les enseignements à la programmation et aux propositions des partenaires culturels de la Métropole brestoise ; ainsi qu'au contexte économique, politique, sociologique, de la création et de la diffusion de la danse – sont ainsi communes avec les attentes de la licence Arts. Il s'agit dans ce master de former des administrateurs, qui, s'ils - elles ne sont pas eux-mêmes des artistes, doivent pouvoir accompagner en termes d'administration, de gestion, de supports logistiques, les créations artistiques, et à ce titre, partager avec les artistes une culture commune.

Activités complémentaires

i **Compétences particulières requises** : L'enseignant.e-chercheur.e :

- s'inscrira dans une équipe pédagogique regroupant des disciplines artistiques diverses, avec lesquelles il/elle sera en dialogue constant, sur le plan de l'enseignement, de l'ingénierie de formation et de la recherche ;
- contribuera à la construction par cette équipe d'une cohérence dans l'enseignement des différents arts sur les trois années de Licence ;
- intégrera l'équipe pédagogique du master DPEC et contribuera à son bon fonctionnement et au suivi des étudiants
- veillera dans sa discipline à la complémentarité entre formation théorique et formation pratique (suivi des étudiants inscrits en pratique de spécialité « Danse », organisation de workshops de danse) ;
- devra s'impliquer dans les tâches de gestion et d'ingénierie d'une formation singulière;
- établira le dialogue avec les partenaires culturels dans le domaine de la danse, à l'échelle métropolitaine et régionale : notamment le CRR de Brest (classes de danse), le Quartz, scène nationale de Brest (entre autres à l'occasion du Festival Dans' Fabrik) ; le Mac-Orlan à Brest (en cours de conventionnement danse) ; l'option de spécialité danse au Lycée La Pérouse – Kerichen (Brest) ; la filière TMD danse au Lycée Fénelon (Brest) ; le CCN de Rennes et de Bretagne, le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur musique et danse) etc. + les compagnies installées en Bretagne.

Pas de spécialité pointue privilégiée, mais plutôt une adéquation au projet de formation, ce qui signifie notamment :

- une capacité à enseigner à des étudiants spécialistes et non-spécialistes les grands enjeux de l'histoire de la danse et de son actualité, en sachant croiser analyse du mouvement, œuvres, textes théoriques et apports philosophico-esthétiques;
- une capacité à développer et partager des outils d'analyse d'une œuvre chorégraphique ;
- une proximité avec la création artistique, les artistes et le réseau de la danse en France ;

- si possible, une pratique personnelle de la danse, ou à tout le moins une capacité à éprouver de l'intérieur le mouvement d'interprétation et de création ;
- une orientation de recherche favorisant les passerelles entre la danse et les autres arts, dans deux optiques privilégiées : recherche-création ; arts et sciences.

Evolution du poste :

Rémunération : rémunération statutaire de la fonction publique selon la grille indiciaire

Profil recherche

i **Unité(s) de recherche de rattachement :** EA 4249 HCTI (Héritage et Création dans le Texte et l'Image) (site principal : Brest, site secondaire : Lorient) dont la thématique pour 2017-2021 est « Lignes de force »

Présentation générale de l'unité de recherche : voir <http://www.univ-brest.fr/hcti>

Axes, thématiques de recherche de l'enseignant-chercheur recruté :

Laboratoire(s) d'accueil : HCTI (Héritage et Création dans le texte et l'Image), EA 4249 (site principal : Brest ; site secondaire : Lorient) dont la thématique pour 2022-2026 est « Cinétiques de l'écart ».

Le laboratoire HCTI rassemble une cinquantaine d'enseignant.e.s-chercheur.e.s de disciplines diverses, proposant plusieurs axes de recherche à orientation artistique dans lequel le/la candidat-e trouvera sa place, notamment

Axe 1 Emplacements, déplacements, espacements :

6. « lieux de création en Europe »

Axe 3 Constructions et réceptions de l'écart :

12. Expressions, usages et représentations des émotions

13. Les masques de danse dans le monde

14. Arts-Recherche-Création

17. Le kitsch : une réévaluation interdisciplinaire

Pour plus de détail, voir <https://www.univ-brest.fr/hcti/menu/Recherche/Projet-2022-2026>

En partenariat avec l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest, ces programmes associent chercheurs et artistes dans une démarche poïétique autour de thématiques liées à la création de la Licence Arts et à sa spécificité : le lien entre théorie et pratique.

Le-la candidat-e contribuera par ailleurs au développement d'autres partenariats, avec les laboratoires de l'UBO et en-dehors.

Présentation de l'établissement



L'université de Bretagne occidentale, bien ancrée dans son territoire, a pour ambition de promouvoir son activité de recherche sur la base de l'excellence et de la reconnaissance nationale et internationale. Cette promotion passe par la mise en valeur de ses enjeux scientifiques, de ses capacités d'innovation et de transfert ainsi que par la qualité des diverses formations qu'elle dispense.

L'UBO est un remarquable vivier pluridisciplinaire, avec une recherche reconnue au plan national et international, répartie sur 31 unités de recherche dont 17 sont associées aux grands organismes (CNRS - INSERM - IRD - IFREMER). Sa recherche est structurée selon quatre grands secteurs scientifiques :

- Sciences de la Mer
- Mathématiques, Sciences et Technologie de l'Information et de la Communication
- Santé Agro Matière
- Sciences de l'Homme et de la Société

L'UBO accompagne ses activités de recherche en développant des moyens communs autour des équipements lourds qu'ils soient analytiques (RMN, Rayons X, Microscopie, Microsonde, Spectrométrie de Masse) ou de services (Souchothèque, Animalerie spécifique).

L'UBO est partenaire de l'alliance de l'Université Européenne SEA EU, site web : <https://www.univ-brest.fr/sea-eu/>

L'UBO en chiffres, c'est 2400 salariés, 23000 étudiants, 160 spécialités de Licence et de Master, 45 Licences professionnelles, 27 BUT, répartis dans 6 domaines de formation (Sciences de la Mer et du Littoral ; Sciences Humaines et Sociales ; Arts, Lettres et Langues ; Droit, Economie, Gestion ; Sciences, Technologies, Santé ; Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives), 11 écoles doctorales, 2 formations d'ingénieurs.

L'UBO, c'est aussi un campus dynamique et chaleureux, des installations sportives haut de gamme, un accès privilégié à la vie culturelle et artistique, et un environnement et une qualité de vie remarquable.

Contacts enseignements



Département d'enseignement : Licence Arts (en préfiguration)

Coordonnées du directeur de département : Jean-Manuel WARNET

Coordonnées du contact de département : Jean-Manuel WARNET

Coordonnées du contact enseignement : Jean-Manuel WARNET

Tel. : 02.98.01.66.27

URL département :

Email : jean-manuel.warnet@univ-brest.fr

Contacts recherche

i Nom de l'Unité de recherche : EA 4249 HCTI - <https://www.univ-brest.fr/hcti>
Lieu(x) d'exercice : Brest
Coordonnées du contact de l'unité de recherche : Alain KERHERVÉ
Tel du contact de l'unité de recherche : 02.98.24.92.91
Email du contact de l'unité de recherche : alain.kerherve@univ-brest.fr
URL unité de recherche : <https://www.univ-brest.fr/hcti>

MOYENS EN RECHERCHE

i **Equipements :**
Moyens humains : 50 EC titulaires / 25 associés, 25 doctorants, 3 personnels administratifs à temps partiel
Moyens financiers : dotation annuelle HCTI Brest : 46,000 euros
Tutelle(s) de l'unité de recherche : UBO et UBS
Autres moyens :

Pour plus de détails

Lien vers le site de l'université : [Recrutements des enseignants-chercheurs](#)

"Information complémentaire : Poste également ouvert au recrutement au titre du handicap"